

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

RADIO SIARE

VALVOLE METALLICHE
VALVOLE DELL'AVVENIRE

IN TEMPO DISANZIONI
I TECNICI ITALIANI
CREANO
DEI CAPOLAVORI!

SIARE 496 C
Radiofonografo stereofonico a 12 valvole metalliche autoschermate, per onde corte, medie, lunghe



SIARE •

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442
NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 21-323

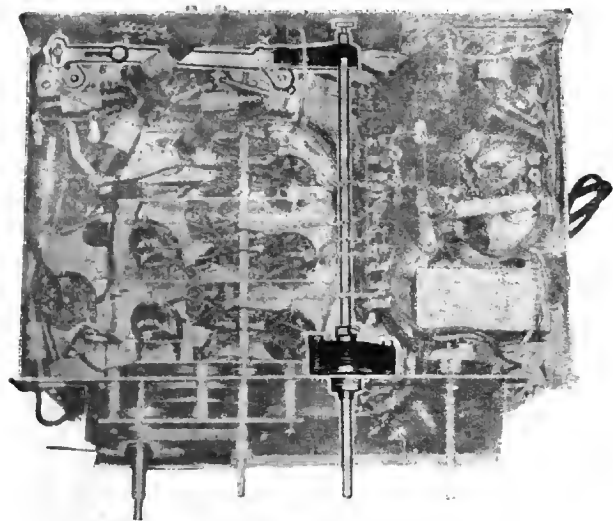
ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, 3
tel. 44-217. La più grande Azienda
italiana specializzata in radiofonia.

L'ALTA FEDELTA'!

*la caratteristica fondamentale nel successo
del TAUMANTE*

Il **Taumante** è un ricevitore della serie **Alta fedeltà** creato per la ricezione delle ONDE MEDIE, LUNGHE e CORTE anche dalle più grandi distanze.

L'**Alta fedeltà** del **Taumante** permette la riproduzione delle frequenze acustiche fino a 7000 cicli/secondo, cioè 2000:3000 cicli al di sopra del limite massimo di riproduzione degli ordinari ricevitori. Questa caratteristica è basata su tre punti fondamentali:



Chassis del TAUMANTE

1. COMANDO SELETTIVITÀ-FEDELTA'

che agisce contemporaneamente e con continuità sui circuiti di Alta e Bassa frequenza e permette di ottenere per ogni trasmissione il più opportuno rapporto di selettività-fedeltà. Con l'uso di questo comando l'apparecchio può essere posto nelle migliori condizioni sia per ricevere la emittente locale come per ricevere debolissime e interferite stazioni lontane.

2. TRIODO DI GRANDE POTENZA:

la valvola d'uscita è un **triodo** capace di sviluppare circa 4W. di potenza indistorta: la sua bassa resistenza interna permette una riproduzione molto uniforme dell'intero campo delle frequenze acustiche e frena energicamente le oscillazioni proprie dell'altoparlante.

3. ALTOPARLANTE DI ALTA FEDELTA'. L'altoparlante ha un cono di grandi dimensioni e una sospensione elastica speciale, che permettono una piena riproduzione delle note basse mentre la speciale costituzione del cono con ondulazioni elastiche e la bobina mobile leggerissima permettono di raggiungere le più alte frequenze con grande uniformità di riproduzione.

L'incastellatura magnetica abbondantemente dimensionata e la forte eccitazione del campo danno un elevato rendimento acustico oltre che una grande naturalezza nella riproduzione dovuta alla fedele riproduzione dell'attacco delle note (suoni transitori).

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL TREDICESIMO ANNUALE DELLA MILIZIA

Nel settembre del 1923, anno I, il Duce rivolgeva ai reparti della Milizia destinati in Libia, e che per la prima volta si preparavano ad affrontare il battesimo del fuoco, un messaggio augurale di fiduciosa attesa che oggi, a tredici anni di distanza, riceve dai fatti avvenuti, dalle gesta compiute la più fulgida e la più positiva risposta.

«Mentre vi accingete a partire per difendere nelle Colonie Italiane dell'Africa mediterranea il

lontania, che ha per supremo scopo la grandezza d'Italia.

La Radio Italiana, in Africa Orientale e nella Madre Patria, si è schierata con i suoi microfoni per ricevere la parola maschia e ardente della Milizia e per diffonderne l'impetuoso entusiasmo.

Voci, ricordi, canti che parevano scaturire e sfiavillare come fiamme da quell'elmo coloniale sormontato da due pugnali incrociati e colmo di cimeli eroici che oggi s'agglunge ai trofei custoditi nel Sacralo della Rivoluzione. Il fiero indirizzo rivolto dal generale Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia a nome di tutte le Camicie Nere al Duce, conteneva, tra molte altre espressioni bellissime, una radiosa verità che ha fatto fremere di ammirazione e di orgoglio il cuore della Patria:

«La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale — ha affermato il generale Russo — si è trasmutata ormai in Milizia di potenza imperiale».

Milizia di potenza imperiale formata — come ha ricordato con parole incomparabilmente belle, schiette e sincere il Duca di Plisio — da volontari di tutte le classi sociali. Questa Milizia, che accoglie il veterano e lo studente, l'operaio e il giornalista, il mutilato e l'atleta, è formazione di popolo, è mosaico di Patria, è metallo derivato da una fusione rovente che lo rende compatto, unitario, formidabile. Miracolo militare di una rivoluzione di coscienze; potenza che è retaggio



prestigio e l'onore della Patria — diceva il Duce — voglio che vi giunga il mio saluto fraterno. Sono sicuro che saprete compiere il vostro dovere. Ho la certezza che fra voi e l'Esercito metropolitano si stabiliranno rapporti di cameratismo perfino che sarà rafforzato dalla vita e dalle prove comuni. Ricordate che i gagliardetti delle Camicie Nere devono essere salutati dalla Vittoria e onorati con la disciplina, col sacrificio, colia dedizione assoluta all'Italia».

I Mili hanno superbamente ricordato, hanno fieramente obbedito.

Da Beni Uid, la capitale degli Orfella, presa d'assalto dalle centurie sarde e abruzzesi del gruppo Grazianni fraternamente unite all'Esercito nel dicembre del 1923, alle recentissime gesta compiute nel Tumben e in Somalia, le Camicie Nere, orgoglio e presidio della Rivoluzione, si sono rianimate col sangue e col coraggio con l'ardimento e col sacrificio alle Camicie Rosse: due segni, due fiamme, due espressioni di un identico spirito di rinuncia e di abnegazione vo-



storico delle legioni romane, delle compagnie comunali, delle falangi garibaldine.

Ma fra tutti e sopra tutti questi coefficienti ereditari si rivela e si manifesta l'elemento nuovo, la fede fascista, la religione nazionale, la dedizione completa al Duce.

Tutto questo, nelle parole e nelle cerimonie, ci è stato detto e ricordato attraverso la Radio da Roma e dall'Asmara; tutto questo, con voce di spirito che discende direttamente dal paradiso degli eroi e che risuona oggi in tutti i cuori, ci ha confermato Ferico Cappelano degli Arditi e delle Camicie Nere, barbaramente ucciso mentre assisteva e confortava un fratello moribondo, credendosi difeso nella sua opera di carità cristiana da quel segno della Croce Rossa che serve ai negrietti cari a Ginevra per coprire e proteggere le mitragliatrici e i cannoni antiaerei.

XIII Annuale! Il sauge di Padre Reginaldo Giuliani stilla sui gagliardetti neri, il ricama di porpora e — benedendo — promette, assicura, la Vittoria dell'Italia fascista e cristiana.



Mentre sui monti, sulle prade, sulle strade, nelle concessioni, con ogni mezzo moderno ed antico di penetrazione e di conquista le Camicie Nere, pionieri fascisti, coloni d'Italia, sono antesignani di un avvenire sicuro, in occasione del XIII Annuale della Milizia, visitando il Sacralo della Rivoluzione onora la memoria dei Caduti in terra d'Africa che vivono nel cuore e nell'impeto delle Camicie Nere.

(Fotomontaggio di Acquafredda)



Mentre combatte in Africa, l'Italia fascista continua serena ed imperterrita a svolgere la sua opera ricostruttiva, di cui, nel campo dell'arte visiva e sonora, sarà mirabile esempio la grandiosa città cinematografica fondata al Quadraro dal Duce alla presenza di una folla plaudente che innalza i gagliardetti e le insegne sul terreno prescelto, per i nuovi giganteschi impianti.

Lui. Quello che eredita la politica di Richelieu ed apre la via al magnifico regno di Luigi XIV, quello che sotto la porpora cardinalizia nasconde la fegatarda generosità del capitano di artiglieria che a venticinque anni, a Casale, impegnatosi la grande battaglia decisiva fra Francesi e Spagnoli, reggendo con una mano le briglie del suo cavallo e con l'altra un Crocefisso e i documenti dell'armistizio, giungeva a galoppo sul campo e, sotto le cannoneate e i colpi di moschetto delle due parti belligeranti, a riscalo della vita, gridava alle truppe: «La pace è fatta! La pace!». Lui, Mazarino, l'Italiano, l'impertinente di Roma e di Madrid.

Italiano che parla mediorientale il francese, è incaricato di governare la Francia; ufficiale di fortuna, ottiene la porpora cardinalizia e si trova tra i principi della Chiesa senza gli ordini sacri; negoziatore occulto, gli semplice incaricato di affari della diplomazia pontificia, si fa amare da una regina altera; figlio d'un siciliano che a Roma diventa intendente del Colonna, odiato e combattuto in Francia da una nobiltà ribelle anche al re e da una borghesia insofferente e nazionalista, vede l'una e l'altra piegarglisi davanti, sopraffatte dall'ingegno, vinte dalla forza di volontà dell'illuminato dittatore. Invano le folle della Fronda hanno cantato oscene canzoni contro la Regina e il Cardinale sotto le finestre del Primo Ministro. «Io dissimulo, lo addolisco, lo navigo secondo il vento...». Così ha dissimulato l'intimo furore per le «mazarinate» dei poetastri piebè che l'offendevano. Ha navigato secondo il vento delle mutevoli opportunità. Ma ha colto il momento per il grande impegno risolutivo. Ha giocato, come a Madrid, sui dadi: tutto per tutto. Con quell'equilibrio quell'ordine che solo l'Italiano ha messo insieme, ha salvato il regno e la corona e, nel sorriso d'Anna d'Austria innamorata e riconoscente, ha messo sul trono, prima di morire, il più grande re di Francia. Poi vuole, il bell'Italiano, la bella morte, in piedi. Il parrucchiere, per l'ultima volta, gli arriccia barba e capelli. Da sé, come un attore, ed il rosso a labbra e a guance, riveste la porpora cardinalizia e si mette sul capo lo zucchetto rosso. Monteggiando con chi lo saluta con le lacrime agli occhi, fa in portantina l'ultima passeggiata, al sole. Con l'ombra ritorna al palazzo. Tra le cerande, dalla sua poltrona, detta gli ultimi decreti. Dice addio, in francese, alla seconda patria vicina. Dice addio, in italiano — l'Italiano dei suoi quotidiani tacculi d'appunti — alla prima e cara patria lontana. Poi alza le mani bellissime e le congiunge: «Vergine Santa, abbiate pietà di me ed accogliete l'anima mia...». E chiude gli occhi, sereno, rivedendo forse le montagne d'Abruzzo coperte di nevi in mezzo alle quali, con sangue siciliano, egli è nato per nascondere sotto i ghiacci della Maelia — il contrasto è tutto Mazarino — i segreti fuochi dell'Etna.

Varia, completa, mutevole e tutta nostra figura di grande italiano che lo vado ritrovando, da mesi, in lunghe letture per un dramma, in cui mi piace di far rivivere, in accenti e sintesi, la sua gran-

de avventura di politica e d'amore. Ma nessuna lettura m'ha dato vivo e «nostro» il secondo Cardinale della storia francese come la biografia, strettamente storica, artisticamente viva, che Augusto Bally gli ha di recente consacrata. C'è in questa biografia mazariniana del Bally, una lenta cordiale verso l'Italiano che non ha molti riscontri nella letteratura storica, più chiusamente nazio-

fessione della sua Italianità. Non fa tuttavia del fatto di non esser francese e di governare la Francia una provocazione. Italiano, non vanta la sua Italianità. Più acaloro dei francesi che vogliono farlo alle spalle e metterlo nel sacco, avventa, ridendo gli assalti e dentro si dice: «Questa è scaltrezza italiana...». Se futa odor di polvere sott' i sorrisi e a tempo mette allo scoperto l'ipocrisia delle vecchie amicizie della Regina che vogliono avvicinarlo per legarlo, entro di sé si compiace: «Questo è fatto italiano...». Se gli occorre decidere Anna d'Austria a confermarlo ministro, manda a lei un candidato al suo proprio posto dicendogli nell'orecchio che la Regina pensa a lui per la nomina, e quando le lodi appaiono di costui per il Mazarino che crede al tramonto faranno per il Mazarino, nel cuore della Regina, una novella aurora, il Cardinale, nessun vedendo, si frega le mani: «Questa è diplomazia italiana, biliardo politico, carambole...». Ma l'italianità di cui è fiero, sta chiusa dentro o tutt'al più parla, in italiano, nei segretissimi tacculi. Ma quando un giorno, alle strette, il principe di Condé gli getta in faccia, sfidandolo, la sua prima nazionalità, il Cardinale nato in Abruzzo salta in piedi dietro la scrivania e, coi pugni in aria e gli occhi che lampeggiano, grida sul muso al vincitore di cento battaglie la sua gloria d'essere Italiano. Aveva già saputo, con malumore, che Condé parlando di lui lo chiamava: «quel ribaldo di Sicilia». Ma aspettava — «lo navigo col vento» — l'occasione di ricacciarlo in golia, scilianamente. Tuttavia, giunta l'ora dell'esilio, dove l'Italiano in terra straniera sopportare muto le ingiurie dei poeti, che non son più i canzonettieri della Fronda, ma che ora si chiamano Cyrano e Scarron, gli consiglia l'italiano, beffandolo di ritornarsene a Roma — «a dar conto al Vaticano delle sue duecento vesti da camera, dei suoi profumi di muschio e d'ambra, dei suoi palazzi e dei suoi cavalli...». Mazarino patisce in silenzio. Rumina dentro, ma brucia. Non si ha sangue siciliano per nulla. Tuttavia, diplomatico, non risponde. Aspetta. L'Italiano — impegnato nella rivincita — tutta la sua genialità nativa. Se Condé gli ha messo le mani sul viso, egli, il siciliano, riuscirà a mettergli un giorno o l'altro i piedi in qualche altra parte. E ben si ricorderà d'essere l'Italiano, il Cardinale, il giorno in cui raggiunge a Reims l'esercito e prende il comando delle operazioni. Governa la piazza un altro italiano, il Degli Ponti. Sparando cannoneate tanto per parere, il Cardinale gli manda a dire: «Siamo Italiani tutt'e due...». Così con poche cannoneate la piazza — intesi i due Italiani — si arrende e la Francia, dovendo la vittoria più che a Turenna al segreto patriottismo dei due stranieri, rudemente schiaccia, quel giorno, la Spagna.

Chè l'italiano è fatto così, come Mazarino: quando aria non sona, sonnecchia. Ma quando vien la bufera, come Mazarino diceva, «fa sempre vedere di che cosa nell'impegno è capace».

Il Cardinale italiano che governò la Francia

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

nalista, consacrata ad interpretare politica e vita dell'amante o del marito? d'Anna d'Austria. Ad ogni passo quanto in Mazarino è tipicamente italiano — avvedutezza, genialità, prontezza, adattezza — gli è segnato a virtù e riconosciuto alla razza. Con aperta imparzialità il Bally non nasconde la sua ammirazione per il paradossale periodo della storia francese in cui una regina spagnola e un ministro italiano amavano e difendevano la Francia più di quanto l'amassero — dividendola nelle congiure e nelle insurrezioni — i principi, i parlamentari e i banchieri dell'ibrida coalizione degli Importanti. Portato dal suo incontro con Richelieu e dalla stima che subito questo singolare conoscitore d'uomini manifesta per lui a governare la Francia, costretto dalla necessità politica a diventare cittadino eletto, il Mazarino d'Abruzzo e di Sicilia non dimentica mai la patria prima. Non un atto, nella sua vita, che segni dimenticanza delle sue origini, scon-

ELEGIA DI UN'ALA

E tu sei l'aroma di questa terra africana:
partono dal tuo senso fani a legioni nuove.

Hal compaggiato nel cial, con l'anima la fiamma:
annunziavi la guerra serenamente;
la fronte di molli nemici sfioravi, a ti disero
il sauto terribile che appare col sangue sull'ali.

Falcheggiavi sui campi cruciali nel velluto amato:
Dirago, ogni tuo nervo lo fante, ed ebre miraggiavi.

Fino ai gorgoli del Vie arrivisti s'olgorante:
veleri la patria costellasti; a l'angolo della morte
sua era lontano, sulla scialiera d'argento.

La tua ferita segnò la colma grazia,
corace il cielo vano del tuo sangue;
sapevi che la morte è un sogno di mille rito;
miraggiasti i nemici, l'infelicità, nella tua agenzia,
ritto, col garbo che focca gli orizzonti,
mistica violatore nella pace dell'ultimo rito.

A chi il tuo corpo calante amputò
tu i miseri d'isciti del sangue perenne:
ed eri la giovane morte, quello che amo gli eroi.

ERNESTO CABALLO

«Giulio Cesare» di G. F. Malipiero al Carlo Felice di Genova

Der Cassio, nel dramma shakespeariano dopo che i pugnali del congiurati hanno fatto strazio del corpo di Cesare: « Quanti secoli dovranno rappresentare questa scena illustre, in idiommi non ancora formati, in segni che ancora non sono! ». « E quante volte — aggiunge Bruto — offerto agli occhi del pubblico morrà nell'avvenire questo Cesare, che ora adagiato sulla polvere dorme l'eterno sonno! ».

In verità le opere, in prosa e in versi, che rievocano sulla scena il più odioso dei tradimenti, il più folle degli eccidi, non si contano: laddove assommano a una diecina i drammi lirici che hanno per soggetto Calo Giulio Cesare e gli infanti idi di marzo. Nessuno, peraltro, nonché sorpassare, potrebbe anche lontanamente paragonare al grande modello di Guglielmo Shakespeare: di quel dio Shakespeare — dirò col Rovani — che aveva fatto parere angusti anche Sofocle ed Eschilo, dando le massime prove del suo genio divinatore col metter in scena la Roma di Cesare e di Bruto, colla potenza di un architetto archeologo che, completando i ruderi, rifaccia una città.

E' già stato scritto da altri, su queste colonne, che G. F. Malipiero, estensore del libretto della sua ultima opera, si è limitato a un lavoro di sfronatura del dramma shakespeariano. Né alcun altro, io penso, meglio dello stesso compositore, avrebbe potuto vanificare, ridurre, rifondere, trasformare in lirici, quegli elementi che il Foscolo denominava *irreggibilità*.

Le varianti apportate al testo shakespeariano sono minime e, salvo gli indispensabili tagli, di pochissimo conto. Fra l'altro il Malipiero avverte, in una sua breve premessa, d'aver cambiata la frase di Antonio: « Egli aveva vinto i Nervi », in quest'altra: « Egli aveva vinto i Lusitani ». Del resto — dice — Cesare aveva vinto anche i Lusitani. Infatti, e l'impresa iberica fu per Cesare ciò che, a distanza di secoli, sarà per il Bonaparte la campagna d'Italia; mentre l'episodio di Tolone e la scaglia di Parigi equivarrebbero alla corona di guerra e ai fatti di Clitella.

Già notissimo in Roma per l'odio di cui, giovanetto ancora, era stato gratificato da Lucio Silla

(lo vedo in lui — ragumava il tiranno — più di un Mario) e per la sua prestante fisica, per la esemplare eleganza dell'abbigliamento, la inarrivabile valentia nel ludi giulivi, pari alla straordinaria abilità nel maneggio delle armi e la non comune attitudine all'eloquenza; arcinoto per i debiti da cui era crivellato e per i quali l'*Ecceles* asiatica non gli dava quartiere, non meno che per le pubbliche cariche già coperte (successivamente tribuno militare, questore, edile, pretore designato al tempo della congiura di Catilina ch'egli aveva segretamente caldeggiata); il discendente di Enea era però ancora ignoto al rimanente del mondo: lacuna che si affrettava a colmare con la conquista della Lusitania, allargando così il già vasto favore popolare che lo circondava, comprimendo l'odio in petto agli avversari, costringendo l'invidia a mascherarsi di entusiasmo.

E quando tornò vincitore in Roma, tutta Roma gli mosse incontro a rendergli onore. Vi erano, fra gli altri, Lucullo, Cicerone, Terenzio, Cassio, e i senatori atteriti curvi davanti a lui, e il pontefice massimo gli si prostrava come dinanzi all'ara: vi era lo stesso magno Pompeo, reduce dall'Asia, che non poteva ormai più dire di lui, soggugnando: « Non basta una povera corona di quercia, né due misere campagne col vecchio Terenzio, né i servizi prestati sotto l'Isaurico, perché costui, dai giunghi e dalle accademie e dall'ippodromo, passi a soggiogare province e nazioni ».

Certo. Fu proprio nella guerra contro le Spagne che Cesare ebbe campo di rivelarsi gran condottiero, grande conquistatore, grande amministratore e legislatore, sì che gli stessi Ispani ebbero a salutarlo liberatore e benefattore. Fu, quella, un'anticipazione delle memorabili imprese che avrebbe poi compiuto contro i Galli e contro i Britanni; assa-



Il maestro Malipiero. Gli fa compagnia il suo allievo Nino Sanzogni.

lire, snidare i barbari, da montagne fino allora credute inaccessibili, incalzarli verso le pianure, costringerli a varcare i fiumi, perseguitarli fino alle rive dell'oceano verso il quale fuggivano trascinandosi seco i limitrofi atterriti; e gettare ponti sulle valli, e zatterare sui corsi d'acqua per il trasporto delle proprie legioni che saranno in parte travolte dalle rapide.

Intanto le fatiche della guerra, le marce forzate, gli addiacci subitanei hanno finito per rendere ancor più potenti le sue membra proporzionate come quelle di un discipolo greco; mentre l'ardore del sole ispano, scardando ed abbronzando, ha incluso le stimmate di Mario sul volto del prosopite di Venerere.

Ora eccolo triumviro con Pompeo e Crasso, poi console con Marco Cornelio Bibulo, il nemico che il Senato gli ha messo perfidamente accanto, ma che egli riesce a virtualmente eliminare, anzi a coprire di ridicolo, tanto che in Roma si dice ironicamente: « Noi viviamo sotto il consolato di Giulio e di Cesare ».

Trentanove anni l'ora buona è finalmente suonata per l'ambizioso il quale incomincia la sua scalata all'Impero con quelle imprese che hanno del leggendario: le Gallie, il Rubicone, Farsaglia.

Jo triumph! Jo triumph! Jo!
Senonché dietro il carro del trionfatore, proprio alle spalle del divo, sta, come vuole il costume, il carnefice che reca sopra la corona d'alloro un'altra pesante corona d'oro e ad ogni poco grida:

Respicite post te hominem — memento te!,
volendo ammonirvi della instabilità della fortuna.

Il libretto del Malipiero ci fa assistere, nel primo quadro del primo atto, allo rilassamento del corpo cesareo che al via di Lupercali, Cesare, sostando, raccomanda alla sposa Calpurnia di trovarsi sul passaggio di Antonio allorché questi eseguirà il suo corso, cerimonia osservata nelle feste lupercali (vedi Tacito) che cadevano il 15 di marzo. Secondo gli antichi le donne infedeli, toccate nell'istante del sacro elemento, saranno liberate dalla maledizione che le sterilizza.

Ma già un indovino, del quale ha addegnato il consiglio, poc'anzi avvertiva Cesare di un'oscura pericolo, sussurrandogli di guardarsi dagli idi di marzo.

Ed ecco giungono le voci del coro:
*Gentis humanas poter atque custos,
Orte Saturno, tibi cura magni
Caesaris Fatu data...*

mentre a un angolo della strada la congiura (Bruto, Cassio, Casca) affila i suoi pugnali alla cote dell'invidia, della malvagità e del fanatismo.

Dalla strada si passa all'orto di Bruto (quarto secondo), dove al radunato i congiurati a precisare i termini e l'ora dell'eccidio. Porzia, la nobile sposa di Bruto, intuisce la macchinazione e lo supplica invano di rivelarle il truce segreto. Uscita Porzia, entra Ligario il quale, reso consapevole degli avven-



(Composizioni di Beppe Porcheddu).

FRANCO ALFANO

FRANCO ALFANO nasce a Napoli nel 1878. A 17 anni egli già aveva dimostrato disposizione alla musica, e sotto la guida di una zia e di un mediocre maestro apprese i rudimenti della tecnica del pianoforte, facendo rapidi progressi. Tuttavia il padre preferì iscriverlo alle scuole tecniche, e soltanto gli permise di studiare privatamente il pianoforte. Affidato alle cure di Alessandro Longo, cominciò uno studio serio e meticoloso, trascurando alquanto le discipline tecniche, tanto che, a un anno fu bocciato agli esami dell'istituto tecnico.

La mamma, che più volte lo aveva sorpreso al pianoforte, non ebbe cuore di contrariare la sua vocazione, e gli permise, senza dirne nulla al marito, di iscriversi al Conservatorio.

Quando il signor Alfano lo seppe, il giovane allievo già era stato accolto al quarto corso di composizione, ed i suoi insegnanti, il Lupo ed il De Nardis, assicuravano al genitore che Franco avrebbe fatto una brillante carriera di musicista. Già bravo pianista, studiò anche il violino, e poi l'organo con il Bossi. Il severo maestro Serrao, insegnante di contrappunto, seppe comprendere l'Alfano e chinare un orecchio ai suoi accorgimenti privati, non contento ancora dei risultati ottenuti, brigo un posto gratuito di sostituto al Teatro del Fondo, ove poté compulsare e confrontare partiture e riduzioni, e farsi veramente una cultura pratica.

Superali i normali studi di contrappunto e composizione l'Alfano sentì che per essere compositore gli mancava la pratica dell'orchestrazione; e siccome al Conservatorio non se ne insegnava nulla di questi rudimenti, in un'occasione privata, non contento ancora dei risultati ottenuti, brigo un posto gratuito di sostituto al Teatro del Fondo, ove poté compulsare e confrontare partiture e riduzioni, e farsi veramente una cultura pratica.

Nell'85 gli orizzonti musicali napoletani erano assai limitati, perciò il ventenne Alfano decise di andare a Lipsia. Presa la prima laurea privata, non poté ancora dei risultati ottenuti, brigo un posto gratuito di sostituto al Teatro del Fondo, ove poté compulsare e confrontare partiture e riduzioni, e farsi veramente una cultura pratica.

Nel '95 gli orizzonti musicali napoletani erano assai limitati, perciò il ventenne Alfano decise di andare a Lipsia. Presa la prima laurea privata, non poté ancora dei risultati ottenuti, brigo un posto gratuito di sostituto al Teatro del Fondo, ove poté compulsare e confrontare partiture e riduzioni, e farsi veramente una cultura pratica.

Nel 1900 l'Alfano si stabilì a Parigi ove accettò di musicare per le Folies Bergères e balletti Napoli e Lorena, che ebbero il loro successo.

Nel novembre del 1904 a Torino Resurrezione riceveva un liettissimo battesimo, e l'opera fu presto rappresentata anche all'estero.

Accettando l'offerta di Ricordi con un premio di diecimila lire, Alfano musicò, benché poco convinto, il libretto di Ilica. Il principe Zilahy, andata in scena nel 1906 al Carlo Felice, l'opera piacque e fu ripresa a Roma ed a Milano.

Intanto il Maestro terminava e presentava al pubblico la Suite romantica e la Prima sinfonia in mi. La Seconda sinfonia in do è del 1933.

Nel 1910 finalmente l'Alfano trovò un libretto che veramente lo ispirasse: l'ombra di Don Giovanni, che suscitò molte discussioni, ma rappresentata alla Scala nel 1914 ebbe vanto successo. Delle successive opere di Franco Alfano: Sakuntala (1920), Eliana (1923), Madonna Imperia (1927), L'ultimo Lord (1930), Cirano di Bergerac (1935) non è possibile dire nel breve spazio concesso a queste note; ma tali opere sono tutte molto conosciute ed il successo riportato nei giorni scorsi al Teatro Reale del Cirano di Bergerac ha ancora confermato le belle doti di melodista ispirato, di armonizzatore dalla tecnica ricca e sobria, di musicista di forte personalità.

M. G. DE ANTONIO.



nimenti che si preparano, si dichiara solidale coi congiurati. Purché Bruto lo guidi.

Il velario s'apre, al secondo atto, sull'interno del palazzo di Cesare (quattro terzo). Calpurnia rivela a Cesare d'essere spaventata da certe visioni comparse alle pareti, scongiurandolo a non recarsi quel giorno in Senato per la celebrazione degli idi di marzo. Anche un servo, mandato da Cesare a consultare gli auguri, viene a riferire che essi lo consigliano a non uscire di casa poiché, levato i visceri a una vittima, non sono riusciti a trovare il cuore. Ma Cesare non ascolta preghiere, né presagi. Il pericolo — esclama — sa che Cesare è più pericoloso di lui. Noi siamo due leoni nati lo stesso giorno, ma io sono il primogenito, il più terribile. Cesare uccide!

Tuttavia muta subito parere e a Decio, che gli chiede quale ragione dovrà addurre al Senato a giustificazione della sua assenza, risponde:

La ragione è nella mia volontà. Non voglio venire. Ma quando i congiurati vengono a sollecitarne la partenza, egli, vergognandosi della propria titubanza, decide di seguirli:

Ho avuto torto di farmi attendere così. Miei buoni amici, venite qui, bevete con me. Poi usciremo tutti insieme.

Quarto quarto, Cesare fa il suo ingresso nella sala del Senato in Campidoglio, circondato dai congiurati. Gli si fa innanzi Metello Cimber a chiedergli grazia per il fratello suo esiliato. Ma Cesare rifiuta:

Sapete che Cesare non ha mai torto e che senza ragione non si piega mai.

Il cerchio dei sicari si stringe frattanto intorno alla vittima. Anche Bruto, l'incorruttibile Bruto, lo stringe da presso e lo fa stupire con l'appoggiare la domanda di liberazione di Publio Cimber. Altrettanto fa Cassio, cadendo ai piedi del dittatore. Ora è Cinna che avanza:

O Cesare!
CESARE: Indietro! Vuoi tu sollevare l'Olimpo?
Decio (avanzando): Gran Cesare!
CESARE: Bruto non s'è impoichialato innanzi?

CASCA (avanzando col pugnale in mano): Braccio, parla per me.

E colpisce al collo Cesare che gli prende il braccio: allora parecchi dei congiurati lo pugnalarono. Ultimo è Bruto.

CASARE: Anche tu Bruto? Cadi allora, Cesare!
Muore. Senatori e popolo si ritirano in disordine.

Entra Antonio il quale, chinandosi sul corpo di Cesare, piange la morte del grande amico. Poi ottiene dai congiurati la concessione di esporne il cadavere sulla pubblica piazza e di parlare alla certissima funebre, a condizione che egli, pur dicendo tutto il bene che pensa di Cesare, non biasimi i suoi assassini. Non chiede di meglio Antonio e, aiutato dai servi, porta via il corpo di Cesare.

L'atto terzo incomincia con la scena del Foro



Le scene del «Giulio Cesare». Nella suggestiva ricostruzione stilizzata con realistico senso di intuizione archeologica appaiono in alto una strada di Roma e in basso l'orto di Bruto e un tratto dell'aula del Senato in Campidoglio.

(quarto quinto) dove Antonio, dopo aver pronunciato un eloquente epicedio in lode di Cesare e dopo averne letto il testamento, che è tutta una testimonianza dell'amore di lui per la plebe, infiamma gli animi del popolo alla vendetta. Bruceremo il suo corpo sulla piazza sacra — si grida — e con le torce incendieremo le case dei traditori. Avanti!

Il male è scatenato; segue il corso che gli piacerà. E nella strada (quarto sesto), nell'assaltare il poeta Elvio Cinna che, a causa del suo nome, scambia per il congiurato Cornelio Cinna, la turba offre un saggio dei suoi propositi di distruzione.

Il settimo ed ultimo quadro trasferisce l'azione sul campo di battaglia ove stanno di fronte le legioni comandate da Bruto e Cassio da una parte; dall'altra quelle capitanate da Antonio e da Ottaviano. Dopo un inutile tentativo di riconciliazione fatto da Bruto, vien dato l'ordine di attacco. In seguito Cassio, avendo visto i cavalieri nemici inseguire a briglia sciolta e farsi addosso a Bruto, e credendolo perduto, si trafigge il cuore. Bruto, invece, arriva, sempre braccato dai cavalieri e, vedendo Cassio sanguinare, grida:

O Giulio Cesare, in sei ancora potente.

E' ormai vano fuggire. Bruto prega l'amico Volturno di tenere l'elsa della sua spada, perché egli possa gettarsi sulla lama. Ma Volturno se ne schermisce ed è invece Straton che si presta alla triste bisogna. Bruto:

Adieu, buon Straton! Cesare, ora puoi riposare tranquillo, che non ti ho ucciso con tanto ardore! Si getta sulla lama e muore. Entrano le armate vittoriose. Alla testa Ottaviano e Antonio.

La partitura si chiude col canto, in coro, di alcune strofe dell'orazione Carme Scelerale.

Ritornare sugli intendimenti che hanno guidato l'autore in questa sua ultima fatica teatrale, mi pare superfluo. Basterà ribadire che egli ha portato quello che è il suo «credo» artistico alla sua più completa e meditata espressione.

Indubbiamente, il soggetto è degno di canto epico. Il melodramma, comunemente inteso, lo impicciolirebbe, lo renderebbe, anzi, grottesco. Dall'altra parte, l'ora eroica che la Patria attraversa è più che mai propizia alla celebrazione di questo rito di romanità. Poiché Roma è la vera protagonista dell'opera italianissima. Cesare, se mai, vi comparsa come il genio della stirpe: quel genio che raccoglie in sé la luce dell'umanità e la rifrange in raggi molteplici, la restituisce al mondo trasformata in un'opera d'arte o in un sistema di rivoluzione.

Il «Giulio Cesare» andrà lo scena la sera di sabato 8 corrente, diretto dal maestro Angelo Questa che alla sua coesistenza ha dedicato le cure più attente e scrupolose; mentre l'istruzione dei cori fu compito, appassionatamente svolto, del maestro Ferruccio Milani.

Cesare sarà il baritone Giovanni Inghilleri; Calpurnia, il soprano Sara Scuderi; Marco Antonio, il tenore Ettore Parmegiani; Bruto, il baritone Apollo Granforte; Cassio, il baritone Gino Vannelli; Porcia, il soprano Maria Pedrini. Altri interpreti: Alessandro Dolci, Nicola Rakowski, Alfredo Mattioli, Santo Messina, Inerio Ferrari.

I scenari sono stati disegnati dal regista Mario Ghisalberti ed eseguiti dal pittore Monfrini.

Al «Carlo Felice», sotto la vigile direzione dell'on. Corrado Marchi, si lavora febbrilmente per dare a questa «primissima» una accurata interpretazione artistica. Gian Francesco Malipiero è sicuro di trovare nel pubblico genovese un buon giudice; intanto, certo, non ligo a pregiudizi di sorta e tanto meno in vena di bisanzinismi di qualsiasi genere o specie.

EMANUELE CANESI



Vedere a
pagina 33
e seguenti

La Stagione sinfonica - Il Concerto Colarocco - Willy Ferrero - Intervista con il Maestro Mule - Cronache - Radiocorriere - Giochi ed enigmi, ecc.

«Il Campiello» di E. Wolf-Ferrari alla Scala

Nel XXXIII capitolo delle «Memorie» di Carlo Goldoni si legge: «Essendo necessario rallegrare il teatro, misi in scena per la fine dell'autunno una commedia sul gusto veneziano, in versi liberi, intitolata *Il Campiello*. Questa è una di quelle commedie dette dai Romani *tabernariae*, e dal francesi *populaires* ovvero *poissardes*. Questo *Campiello*, che è il luogo della scena fissa, è circondato da casucce abitate da gente del basso popolo, vi si gioca, vi si balla, vi si fa chiasso, ed ora è il soggiorno del buon umore, ora è il teatro delle risse. Viene aperta la scena con una specie di lotto chiamato la *venturina*... Le donne adunate per tal motivo non possono evitare di entrare in contrasto, ciascuna vuole essere la prima, ognuna vanta diritti di preferenza. Il pubblico intanto viene in cognizione per mezzo di questo litigio del nome e stato, dei difetti, caratteri e intrighi di queste vicine rissose e ciarliere. Ogni ragazza ha il suo amante, la gelosia le molesta, la maldiscezza le mette in discordia, e l'amore le pone in calma. Questa commedia presenta singolari avventure, molte scene comiche, molta vivezza, e una morale adatte al genere delle persone delle quali si tratta, ed applicabile alle donne di qualunque ceto. *Il Campiello* piacque moltissimo, e tutto era ricavato dal modo di vivere del basso popolo, con quella verità che pur troppo conoscevasi da ciascuno, di maniera che i grandi restarono contenti al pari degli inferiori, avendo io già assuefatti i miei spettatori a preferir sempre la semplicità al bello artificioso, ed agli sforzi dell'immaginazione l'ingenua natura.

La citazione è lunga ma non è, forse, inutile, perché in essa è certo contenuta la più completa e la più chiara sintesi di quel che sia, in sostanza, questo *Campiello*, dove un vero e proprio « intreccio », una vera e propria « favola » da raccontare si può dir che non esista. E' un quadretto di schietta vita popolare veneziana, della Venezia di mezzo il Settecento: vita vissuta con tutte le sue « ciacole » e le grida, le baruffe, i puntigli, le gelosie amorose, con tre « pute » di cui due hanno già il « novizio », e la terza lo cerca disperatamente, per liberarsi dall'arrestata tutela di un vecchio « barba » colosso e ringhioso, e finisce per trovarlo in un cavaliere napoletano, bontempone e spendaccione ma bisognoso di una buona dose ristoratrice delle sue esauite finanze. *Luciela* è il suo fiero Anzoleto, sempre pronto a menar « botte da orbi » a chiunque osi soltanto guardar la sua « pute »; *Gnese* è il socratico *Zorzo* — ancora attaccato alle gonne di « signora mare » Orsola, la pitolera — ma già innamoratissimo e ansioso di sposare la sua bella; Gasparina « giovine carolata che parlando usa la lettera z invece della s » e il cavaliere Astolfi, capitato, per caso, ad alloggiare nella locanda nel campielo: tre idilli che fioriscono nel chiasso del chiassoso veneziano, e intorno tutta la piccola vita rumorosa del popolino, i pettegolezzi, le ingiurie, e le smanie ridicole delle vecchie barboglie che vogliono sbarazzarsi in furia delle figlie per la fregola di rimarlarli: *dona Cate Panchiana* e *dona Pasqua Polegana*. Parti, queste ultime, che nell'opera di Wolf-Ferrari sono sostenute da uomini, con quale apporto di comicità è facile immaginare.

Dal raffronto fra la commedia di Goldoni, in versi liberi, e l'adattamento di Mario Ghisalbetti per la musica di Wolf-Ferrari appare evidenterissimo il proposito deliberato di seguire con la mas-

sima fedeltà il testo originale ridotto, per evidenti esigenze pratiche di esecuzione, da cinque a tre atti con la fusione in uno dei primi due e del terzo e quarto. Soppressa la scena della *venturina*, troppo diffusa e sminuzzata di botte e risposte fra le sei donne che hanno parte nella commedia, e un lungo dialogo fra donna Pasqua e donna Cate, ridotto qualche altro brano meno essenziale, l'opera, che s'apre con l'autopresentazione di Gasparina dall'alto del suo poggolo, segue passo passo lo svolgimento dell'azione goldoniana, studiandosi di conservare quanto più è possibile dell'originale, solo sfiorando, tratto tratto, qualche verso o mutando la misura di qualche altro per meglio adattarlo alle necessità musicali, e aggiungendo, qua e là, qualche strofa per dar l'aire al canto delle tre fanciulle innamorate e a quello di Zorzo, che, essendo un tenore, deve pur cantare (co la *vedo vegnir... - mi me par de morir...*) e del cavaliere Astolfi, per meglio tratteggiare il tipo di questo personaggio pazzellone.

Altre aggiunte: nel secondo atto — quando tutta la brigata mattacciona del campielo, ad eccezione



di Gasparina contegna e dello zio Fabrizio brontolone, entra in locanda invitata a banchetto dal Cavaliere — un bacio di servite, di sgattieri e di cuochi attorno ad un enorme polentone fumante, e una specie di colossazione, sullo zimbano alla veneziana, in cui tutti i personaggi, brilli qua più qua meno, volano, a gara, una serie di strofe maliziose, a botte e risposta, mentre intorno si srena la furlana:

Sol sol sol sol
La mia puta ze incuadada
la ze sempre indormezadada,
ma la vien quella zornada
che la jasso demistarsi!

Sol sol sol sol
Se ti me demistiarà
sè mania che ze qua,
Zorzi mio te sgrajarò.

« Sol sol »: l'insistente ritornello rievoca una vecchia macchieta veneziana che ne faceva, appunto, il motivo obbligato di tutte le sue esclamazioni canore.

Terzo atto: ancora una zuffa furibonda, poi riconciliazione generale. Baci ed abbracci. E Gasparina, che sposando il cavaliere napoletano deve lasciare Venezia, chiude l'opera col saluto alla città, pronunciando, più che mai, la z. invece della s:

Bondi Venezia cara,
bondi Venezia mia;
veneziani, ziora,
Bondi, caro Campiello,
no dirò che ti sia brutto né bello:
ne bruto ti ze sia, mi me dispiace,
no ze bel quel ch'è bel, ma quel che piace.



Versi che si possono riportare senza timore di commettere un'illegittima indiscrezione o un abito in danno della legittima proprietà letteraria, perché di dominio pubblico da quasi duecent'anni. Sono, infatti, testuali, di papà Goldoni.

Si può ben dire, del resto, che Goldoni, con tutto il suo spirito, ispira, domina, dal principio alla fine, la musica del *Campiello* di Emanuele Wolf-Ferrari. E proprio questo ha voluto fare il musicista il cui credo artistico si uniforma pienamente al concetto espresso nelle già citate parole delle «Memorie» goldoniane: «preferire sempre la semplicità al bello artificioso, ed agli sforzi dell'immaginazione l'ingenua natura». Servire l'arte servendo la verità, ch'è poi quella di cui il pubblico ha sete. Dimenticare se stessi, quando si scrive musica, per cercare soltanto di rendere, i sentimenti nel modo più evidente ed appropriato, di colorire, di sottolineare musicalmente il senso preciso delle parole accrescendo il valore, l'efficacia di espressione. Chiarezza, sincerità, rinuncia alle formule complicate del cerebralismo ricercatore di effetti atterrabili, rendere quel che detta dentro senza dire nulla di più di quanto occorre sia detto. Per questo la Wolf-Ferrari è sicuro di non sbagliare e questa via gli sembra così naturale ed aperta da non capire come altri possano sbagliare. Da ciò i suoi frequenti ritorni a Goldoni come ad altrettanti bagni di verità e di vita. E ciò spiega anche perché al *Campiello*, quadro di vita vera sinceramente reso, egli abbia pensato prima ancora che alle altre opere di soggetto goldoniano da lui scritte: fin da quando era a Monaco, studente ventenne. Molti anni son passati d'allora e son venute prima *Le donne curiose* *I quattro rusteghi*, *La vedova scaltra*, perché il grande amore gli impone il lungo studio, Goldoni sembrava superficiali ai superficiali, ed è invece profondo, e bisogna accostarsi con devozione e penetrare e assimilarvi l'ultima verità di cui è fatta l'arte sua. Certo, ascoltando la musica del *Campiello*, in cui può sembrar di ritrovare gli echi di melodie popolari e che par quasi improvvisata lì, sul momento, da quelli che la cantano (le di questo, sopra tutto, è contento il Maestro, il quale, invece, non ha voluto servirsi di nessun motivo popolare già esistente, a pochi vanti fatto di pensare che questa musica così apparentemente facile, spontanea, buttata lì come per gioco, è frutto di una lunga meditazione, di una elaborazione maturata attraverso lunghi anni di ricerca e di studio, se anche materialmente scritta in poco tempo.

Questo, in sostanza, è il metodo di lavoro di Wolf-Ferrari, che parla della sua opera di musicista con una così profonda e sincera umiltà di fronte alla maestà dell'arte, e darvi subito avvertiti, dopo pochi minuti di colloquio, che vi trovavate non solo dinanzi ad un poeta ma a quello che potrebbe ben definirsi un «artista galantuomo». Il quale, ben sicuro nella propria coscienza, è contento di questo suo *Campiello* e attende in perfetta serenità il giudizio del pubblico.

Prova di scena nel ridotto della Scala. Il palcoscenico è impegnato e nessuna delle commedie sale di prova si preserisce a quel po' di movimento, con tutti i personaggi in azione, e salti e corse e baruffe e balli a coppie e a giro tondo, che si svolge intorno a Marcello Govoni, regista infaticabile. La musica, adesso, è come in sott'ordine. S'accenna soltanto, con qualche trillo, qua e là delle voci frastuono delle tre «pute» (Maria, fadda Favero, Iris Adami-Corradetti e Margherita Carosio), con qualche sospiro canoro di Zorzo (Luigi Forti) e, ogni tanto, una nota tonante di Baccaloni (cavaliere Astolfi) o del scissellissimo Autori diventato un venezianissimo Anzoleto, Giuseppe (signora Orsola) lancia il suo brindisi sconsolato. In un canto la figurata sottile, sommi-



Lo scenario «Il Campiello»

UN CORSO DI STORIA DELLA MUSICA ALLA RADIO

La vasta opera compiuta dall'Esir in favore della cultura musicale trova una proficua realizzazione in un corso di lezioni di storia della musica, organizzato e svolto secondo alcuni criteri per i quali si tende a fornire all'ascoltatore una particolare visione della produzione musicale italiana dei secoli XVII e XVIII.

Si tratta di un ciclo di conversazioni riguardanti la musica strumentale italiana dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, da Frescobaldi a Clementi, da Corelli a Paganini; dodici lezioni, ciascuna delle quali sarà svolta in forma di breve monografia, dedicata a quei principali autori i quali per la loro attività sono da considerarsi fra i maggiori artefici dello stile strumentale italiano.

Scopo principale di questo primo ciclo di lezioni è di fornire all'ascoltatore una visione generale e completa della produzione musicale italiana che, pur essendo nota ed apprezzata dai musicisti e dagli studiosi, merita di occupare, per la sua bellezza ed originalità, un posto eminentissimo nei programmi concertistici di musica da camera, aggiungendosi, ed in alcuni casi sostituendosi, alle composizioni del tradizionale repertorio il quale ha accolto finora di preferenza musiche di autori stranieri.

A questa propaganda di carattere pratico si aggiunge un interesse storico e culturale di prim'ordine, poiché queste lezioni illustrano in forma semplice e piena l'opera di musicisti che sono vivi nel ricordo di tutti — alcuni specialmente per la loro attività in altro campo che non sia quello della musica strumentale —, mirando inoltre a dare spiegazioni stilistiche, cenni ed opportuni commenti sulla produzione musicale in genere e la opera strumentale di un'epoca aurea per la musica italiana.

Si è preferito dare a queste lezioni la forma di brevi monografie, intitolandole ciascuna col nome del compositore che si intende illustrare, sia per dare una forma più agevole e attraente alla conversazione, sia perché nel presentare le figure di quei musicisti che maggiormente si distinsero nel corso di due secoli si è pensato di riassumere intorno ad essi la storia della musica strumentale italiana d'altri tempi, non lo scopo di farla rivivere e di avvicinarla quanto più è possibile al gusto dell'ascoltatore moderno.

Queste lezioni, dunque, mentre si rivolgono a qualsiasi persona di media cultura, vogliono servire inoltre d'indirizzo a chiunque desideri per proprio conto approfondire la conoscenza della nostra musica del Sei-Seicento. A tale scopo, siccome la storia della musica ha bisogno dell'esempio frequente, niente di meglio per chi ascolta alla radio, o udire immediatamente dopo la voce parlata, le voci degli strumenti.

Di ciascun autore che sarà argomento delle singole lezioni saranno eseguite alcune composizioni scelte fra le più singolari e le più interessanti a rivelarne lo stile, mentre in alcuni casi brani tratti da composizioni più complesse o molto estese saranno eseguiti a modo di breve esempio.

Trattandosi inoltre di un corso riguardante la musica strumentale, i problemi inerenti ai singoli strumenti — organo, cembalo, violino e violoncello — saranno accennati ed anche spiegati,

come pure sarà fatta menzione delle forme musicali particolari a quegli strumenti od a complessi di strumenti (suite, sonata, quartetto).

Per alleggerire le lezioni da richiami bibliografici e cronologici e ad un tempo per agevolare coloro i quali vogliono seguire il corso, si è pensato di pubblicare ogni volta sul Radiocorriere uno schema riassuntivo della lezione, nel quale il lettore troverà non quel che sarà esposto nella lezione, ma degli appunti e delle notizie chiarificatrici.

Il corso è affidato ad un gruppo di professori, tra i più noti e reputati cultori di storia della

musica, ciascuno dei quali si occuperà dell'uscita di cui ha fatto particolare oggetto di studio.

Aggiungiamo infine che la prima lezione sarà tenuta da Andrea Della Corte, professore di storia della musica nel Liceo Musicale di Torino, critico musicale del giornale «La Stampa». E sarà dedicata all'arte di Domenico Scarlatti. La lezione, che avrà luogo mercoledì 12 alle ore 17,15, sarà illustrata, come si è detto, da esecuzioni musicali, parimenti a quanto sarà fatto per le successive lezioni che avranno luogo ogni mercoledì successivo alla stessa ora.

d. v.

PRIMA LEZIONE:

DOMENICO SCARLATTI

Sommario della conferenza: I maestri e i maggiori compositori della generazione precedente quella di Domenico Scarlatti, i generi e le forme delle composizioni per clavicembalo, il clavicembalo, la mentalità e il concetto dell'arte fra il '600 e il '700. La forma nelle sonate di Domenico Scarlatti, l'estetica di Domenico Scarlatti, la varietà dell'espressione e l'unità dello stile. L'interpretazione e la conoscenza scarlattiana nel tempo passato e nel presente.

Dati biografici:

1685. 26 ottobre. - Nasce a Napoli, da Alessandro.

1701. - Nominato organista e compositore di musica della Real Cappella di Napoli.

1702. - Si reca a Firenze col padre, alla Corte di Ferdinando III, granduca di Toscana e vi resta quattro mesi.

1703-5. - A Napoli, compone l'opera *Offania* e molte altre da inserire in vari melodrammi di altri autori.

1705. - Non ottenuta la successione a suo padre come maestro di Cappella di Napoli, si reca a Roma, dove non trova accoglienza. Per consiglio del padre va a Venezia. Colà conosce Handel e Gasparini col quale studia e ritorna a Roma nel 1708.

1708. - Accolto nell'intellettuale circolo del cardinale Giulio.

1709. - Nominato maestro di Cappella della Regina Maria Casimira di Polonia, per cui teatro a Palazzo Sarsina la Trinità del Monte scrive fra il 1709 e il 14 sette opere e un oratorio su libretti di Carlo Sigismondo Capci, segretario della Regina stessa.

Fra le opere, *Amleto*, la prima su tale argomento.

1714. - Maestro di Cappella del Marchese di Pontes, ambasciatore straordinario del Portogallo presso Clemente XI.

1715. - Succede a Rej, maestro di Cappella a San Lorenzo, compone musica da chiesa.

1717. - Contando 35 anni, chiede al padre l'emancipazione, che gli viene negata.

1718. - Si reca a Londra, dove ritrova Handel e dove

1720. - Si rappresenta la sua opera *Narciso*.

1721. - Si reca a Lisbona, direttore della musica alla Corte di Giovanni V e insegnante delle Principesse.

1725. - Ritorna a Napoli.

1729. - Nominato maestro del Principi delle Asturie alla Corte di Madrid, poiché la principessa Maria Teresa di Portogallo aveva sposato Ferdinando, principe delle Asturie.

1730 circa. - Prima stampa degli *Esercizi per gravicembalo*, composti forse fra il '21 e il '25.

1740. - Probabile viaggio a Dublino. Si reca a Londra, dove compone e contribuisce con alcune

arie a melodrammi altrui. Ritorna a Madrid, maestro del Principi.

1757. - Maestro di musica dei Reali di Spagna.

1757, 23 luglio. - Muore a Madrid, in Calle de Leganitos.

Queste sono le date che finora si conoscono della vita di Domenico Scarlatti, e non tutte sono documentate e certe. Mancano, fra l'altro, notizie precise dei suoi viaggi, della fortuna, del tempo delle composizioni clavicembalistiche, delle relazioni con i suoi contemporanei, degli ultimi anni. Non si co-

noscono lettere, se non la dedica degli *Esercizi clavicembalistici* e l'offerta della trascrizione in notazione moderna degli *Hymns* di Pierre du Hout, *Hammingo del Cinquecento*.

Di lui sono finora noti i manoscritti clavicembalistici che qui si elencano:

496 sonate in 15 volumi nella biblioteca di S. Marco dalla regina Barbara di Spagna, allieva di Scarlatti, lasciate in eredità al soprano Farinelli; morto il quale a Bologna, la biblioteca di Venezia li acquistò nel 1833. In tali volumi ricorrono due sole date: 1742 e 1757. Tutti i pezzi sono denominati sonate.

483 sonate in 15 volumi nella biblioteca Palatina di Parma, forse di provenienza spagnola. Date: 1732 e '57. Le sonate del I volume sono denominate «toccate», le altre «sonate».

349 sonate in 5 volumi dalla biblioteca dell'abate Salini, passate alla biblioteca dell'Università di Munster.

388 sonate in 6 volumi, raccolte da Johannes Balthasar e lasciate in eredità alla Società degli Amici della musica di Vienna.

Altre raccolte a Monaco, Amburgo, Londra, Cambridge, Parigi, Bruxelles, ecc.

Delle stampe, la prima fu già ricordata. Fra le seguenti si citano, nel '700: 1) quella, probabilmente del 1739, a cura di Rosenkrantz, amico di Scarlatti, a Londra, edizione Cooke. *XLII Suites de Pièces pour le clavier en 2 vol.*, ristampa a Londra.

2) il Libro di *VII Sonatas modernas*, Londra, 1746, ristampa a Norimberga, senza data; 3) Libro di *Sonatas*, Londra, 1752, 48; 4) *Sonatas para el Harpsichord*, Londra, senza data; 5) *Pieces pour le clavier* (17 pezzi), Parigi, Bolvin, senza data, ma 1746; 6) Id. di 20 pezzi; 7) Id. di 9 pezzi, ecc. Nell'Ottocento, fra le maggiori, quella di Czerny di 200 sonate, di Bülow (con una errata attribuzione) di 16, quella di A. Longo (ed. Ricordi) di 50 sonate, che si è già menzionate. Nel 1903, 5 sonate finora inedite, pubblicate da W. Gerstenberg (ed. Bosse).

Bibliografia (esclusi i dizionari, i manuali di comune consultazione e gli articoli riassuntivi): Krebs: *Die Capella dei Reali di Albi*, in *Vertikalar*, 1892.

IV (su alcuni lavori compiuti in Spagna); E. Dent: *Alessandro Scarlatti* (specialmente pag. 73, 75, 20), dove si tratta di Domenico; Leichentritt: *Händel, Scarlatti, Corelli*, in *Handel*, II, 1894; H. Carey: *History*, IV, pag. 282; Cametti: *Scarlatti*, la Regia di Polonia a Roma, Musica d'oggi, XIII, 2; Torre-

iracana: *Le origini italiane del romanticismo musicale*, passim.; Damerini: *Nel 250° anniversario in Ravenna musicale*, 1935, pag. 118; A. Longo: *Avvicinamento*, 1914, numeri 8, 19-20 (interessante per le dichiarazioni del revisore); Gerstenberg: *Die Klavierkompositionen Domenico Scarlatti*, Basso, Regensburg, 1933 (esame delle forme, critica del testo); Secherre: *Stylus*; A. Zachground, Londra, 1933 (libro inutile); U. Rolandi in *Boletino dei musicisti*, 1935, n. 11-12 (preziose notizie ricavate dalla consultazione di libretti musicati da Domenico Scarlatti); E. Dent: *L'eccezionalità di Domenico Scarlatti* (sulle relazioni con il suo tempo); e nei maggiori correnti del tempo) in *Monthly mus. Rev.*, 1935, ottobre; Della Corte e Pannalini: *Storia della musica dal '600 al '900*, 1936 (I volume), pag. 514-526 (minuzioso studio della sonata).

A. DELLA CORTE.

Il seguito della «STORIA DELLA MUSICA» di Carlandrea Rossi è rimandato al prossimo numero.

lata dalla selva lussureggiante dei capelli bianchi, del maestro Marinuzzi, il quale sembra assistere quasi distraitamente alla prova. Ma non è distrait il feroce che, trattenuto in un angolo, non ha permesso tutto quel diavolo per rimettere in scena qualche cosa che sta per uscire. Al centro della sala Wolf-Ferrari, con lo spartito aperto sulle ginocchia. E' quasi afono, per il gran parlare durante le prove precedenti, e quando deve fare una osservazione o dare un consiglio si alza e si accosta agli interpreti come per far loro una confidenza gelosa. Ma chi domina, ora, è Giovanni, non dice soltanto; fa. Canta, salta, balla, guida il

giro tondo intorno al Cavaliere, ne fa e ne fa fare di tutti i colori, sempre in una linea di vigilato buon gusto. E tutti giocano in commedia, con la labbra e con gli occhi ridenti, di un bel riso sin-

ottimo presagio? Certo Wolf-Ferrari lo pensa, quando vi dice, sorridendo:

— Vede, sembra che l'opera se la facciano loro. Io non cercavo altro.

Coi Campiello il maestro veneziano (che ha donato, com'egli nota incidentalmente, e senza ombra di amarezza, giare della Germania e dell'America per arrivare in Italia) entra nel gruppo degli autori tutelati da Casa Ricordi, la quale è già in trattative, avanzatissime, per la rappresentazione dell'opera in alcuni grandi teatri tedeschi.

S. URSO.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di diversi Indù. Notiziario in lingua nazionale. (metri 32,88).
Ore 24: Come alle ore 15.
Indù. Notiziario in lingua nazionale. (metri 19,52).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco - 18,30: Programma variato per la domenica sera. - 18,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Musica popolare. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Programma musicale variato. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Concerto di musica da camera. - 19,15: Radiorecita. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Concerto di Lied. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Varietà musicale. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 803 - m. 31,13 - kHz. 9636

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

IL TABARRO

Opera in un atto di GIACOMO PUCCINI
Direttore M^o GINO MARINUZZI
Esecutori principali: Maria Carbone, Francesco Merli, Benvenuto Franci.
Conversazione di S. E. Giotto Dall'Inghini, Accademico d'Italia: «L'Etiopia veduta da un geologo».

Musica brillante eseguita dall'Orchestra MALATESTA.

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Sabaudia*, marcia; 2. M. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, reminiscenze; 3. Pinnis: *Rapsodia spagnola* (con a solo di tromba); 4. Ranzani: *Il paese del campo pancelli*, fantasia; 5. Waldteufel: *Estudiantina*, suite di valzer.

Cronache italiane del turismo.
Arie classiche interpretate dal basso Guglielmo Facondini.

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmisione dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma:

UN BALLO IN MASCHERA

Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore M^o TULLIO SERAFINI
Interpreti principali: Beniamino Gigli, Armando Borgioli, Gina Cigna, Gilda Alfano, Liana Granì, Romano Rasponi, Giulio Tomel, Bruno Sbalchiero.
«La voce di Roma a mezzanotte» conversazione di Any Bernardy.
Arie classiche interpretate dal soprano: Maria Baratta.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Radiorecita. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Concerto di Lied. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Schubert: *Der vierbrüderige Posten*, «sing-spiel». - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

PER IL SUB-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 803 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmisione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

SUOR ANGELICA

Opera in un atto di GIACOMO PUCCINI
Direttore M^o GINO MARINUZZI
Interpreti principali: Augusta Oltrabella, Elvira Casazza.
Notiziario spagnolo e portoghese. Conversazione.
Musica brillante eseguita dall'Orchestra MALATESTA.

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Parte prima:

CONCERTO SINFONICO

Diretto M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Coro dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro ACHILLE CONSOLI
LA RISURREZIONE DI LAZZARO
Oratorio di DON LORENZO PEROSI
Interpreti: Grazietta Valle Gazdara, Ugo Cantelmo, Edmondo Grandini.

Parte seconda: Arie classiche interpretate dal basso Guglielmo Facondini.

SABATO 15 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmisione dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma:

UN BALLO IN MASCHERA

Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore M^o TULLIO SERAFINI
Interpreti principali: Beniamino Gigli, Armando Borgioli, Gina Cigna, Gilda Alfano, Liana Granì, Romano Rasponi, Giulio Tomel, Bruno Sbalchiero.
Conversazione del Prof. De Maai.
Arie classiche interpretate dal soprano MARIA BARATTA: 1. Legrenzi: *Che fiero costume*; 2. Durante: *Danza, danza fanciulla*; 3. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 4. Mozart: *Don Giovanni*; 5. Batti, batti bel Masetto».

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Varietà brillante. - 19,45: Conversazione. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Mozart: *Trio* per piano, violino e cello. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Varietà musicale: Melodie di grandi maestri. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in francese. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in francese. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

STAZIONI ESTERE

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Conversazione. - 18,45: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Concerto vocale. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Concerto di musica popolare e brillante. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per le signore. - 19: Concerto di musica militare. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Seguito del concerto. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Concerto di Lied. - 21,15: Radiocommedia. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,52).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in olandese. - Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. - 24-1: Conversazioni in varie lingue. - Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 40,83).
Ore 18: Apertura - Lied popolare - Programma in tedesco e in inglese. - 18,15: Note e rassegna settimanale in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 18,45: Quinto di Lied. - 19: Come Monac. - 20: Notizie e rassegna settimanale in tedesco. - 20,15: Concerto di violino e piano. - 20,30: Cronaca delle Olimpiadi. - 21: Concerto di musica da ballo. - 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713
ROMA (Pralo Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 9 FEBBRAIO 1936-XIV
14,15: Apertura - Trasmissione musicale - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 1936-XIV
14,16: Apertura - La giornata della donna: « Anna Sauru » - Duetti comici interpretati da Billi e Romigoli - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Luigi Porro Lambertenghi » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 1936-XIV
14,15: Apertura - La giornata dei Balli: « Perchè... » - Musica da camera eseguita dal pianista Eriberto Scarlino - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La beffa di Bureari » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 1936-XIV
14,15: Apertura - « Il tratoro del Moncenisio » - Tre antiche canzoni alla maniera popolare italiana di Gian Luca Tocchi, interpretate da Vittorio de Sica - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giulio Pepe » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 1936-XIV
14,15: Apertura - « L'assenza delle bellezze d'Italia: « Milano » - Un giro musicale attraverso le regioni d'Italia: Canzoni toscane (tenore Emilio Livì); Canzoni romane (tenore Gina Del Signore); Canzoni napoletane (soprano Anna Walter); Canzoni siciliane (tenore Vincenzo Capponi) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Barrelli » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 1936-XIV
14,15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: « Prosperità delle Repubbliche Italiane » - Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Benvenuto Cellini » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

SABATO 15 FEBBRAIO 1936-XIV
14,16: Apertura - « Patrioti Italiani di Forlì esuli in Corsica » - Selezione dell'opera: *Addio, giovinezza*, di G. Pietro (Interpreti: Gisella Carmi, Gino Conti e Celen) - Calendario storico, artistico letterario delle glorie d'Italia: « Federico da Barblano » - Cronaca dei fatti e notizie - Annuncio del programma serale.
14,55: Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

LUNEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-23: *Concerto sinfonico locale - Concerto corale e Musica da ballo*.
MARTEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-23: *Concerto sinfonico*.
MERCOLEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Mu-

siche elleniche. - Ore 20,35-23: *Trasmissione d'opera da un teatro*.

GIOVEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-23: *La vedova allegra, operetta di Lehár*.

VENERDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-23: *Trasmissione goliardica: La potente, commedia di Pirandello, e Musica da ballo*.

SABATO - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-23: *Il campiello, opera di Wolf-Ferrari (dal Teatro alla Scala)*.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Pralo Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 1936-XIV
CONCERTO DALL'AUGUSTO
diretto da Victor De Sabata
1. Beethoven: *Settima Sinfonia*; 2. Ghedini: *Marinara e Barcarola*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Wagner: *Walkiria*, cavalcata.

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 1936-XIV
CONCERTO DELLA BANDA
DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
1. D'ella: *Frenito di bandiere*; 2. Respighi: *Tarentella*; 3. Giordano: *Il Re, fantasia*; 4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

CANZONI ITALIANE DELL'800
1. Tosti: a) *Tormento*, b) *L'ultima canzone*; 2. Rotoli: *La mia bandiera*; 3. Tordinelli: *O primavera*; 4. Di Pietro: *Gelosia mia* (barlione Amerigo Tarentelli); 5. Bittinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 7. Tordinelli: *Te petali* (soprano Eida Tordinelli).

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 1936-XIV
Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.

MUSICA TEATRALE
col concorso del tenore ANTONIO AVERARDI e del soprano AUGUSTO QUARANTA.
1. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 2. Puccini: *Tosca*; a) « Recondite armonie », b) *Duetto atto primo*; 3. Mascagni: *Zanetto*, intermezzo; 4. Puccini: a) *Butterfly*, entrata, b) *Bohème*, valzer di Musetta; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Turiddu e Sanlucca.

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 1936-XIV
Alto terzo dell'opera:
GIULIETTA E ROMEO
di ZANONAI.

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 1936-XIV
BARITONO LUIGI BERNARDI: 1. Mallpiero: a) *Canzone dello spensierato*, dal *Torone notturno*, b) *Canzone dell'ubriaco*, dalle *Sette canzoni*; 2. Respighi: *Maria Epitima*, inno della pellegri.

PIANISTA CESARINA BUONERRA: 1. Liszt: *Undicesima rapsodia ungherese*; 2. Plick-Mangia-galli: *Canzone*; 3. Petras: *Preludio*, aria e giga.

VIOLINISTA LUCILLA ZINK: 1. Casteinovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*; 2. Pizzetti: *Canto*; 3. Carnevali: *Serenata spagnola*; 4. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*.

SABATO 15 FEBBRAIO 1936-XIV
MUSICA DI GENERE
(ORCHESTRE)

1. Rossi: *Il cavaliere*; 2. Furtuzzi: *Valzer di mezzanotte*; 3. Pietro: *Addio giovinezza*, fantasia; 4. Tagliaferri: *Tarentella napoletana*; 5. Costa: *Scugnizza*, fantasia.

DUETTI DIALETTALI
cantati da VERA SCIUTO e MATILDE CAPPONI
CANZONI POPOLARI interpretate dal soprano TIOLA SILENZI: a) *Giovanni D'Anzi*, *Nasce così l'amore*; b) *Dan Castar*, *Bocca bella*; c) *Roberto Stolz*, *O bella mia*; d) *Savino*, *La Cucaracha*.

PER L'AFRICA ORIENTALE

STAZIONE DI 2 RO - METRI 25,40

DOMENICA 9 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

PROGRAMMA DI VARIETA'
(dischi).

Nell'intermezzo: Monologhi brillanti detti dal decenne Ella Santangelo.

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. BANDA RURALE.

2. FIAMMELLINA.

Un atto di A. QUINTERO
Personaggi: Fiammellina... Giovanna Scotta
Giacomo... Augusto Incrocci

3. BANDA RURALE.

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Soprano ELENA CHIELI. 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, aria di Carolina; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; « De vieni non tardar »; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina di Norina; 4. Mascagni: *Lodoletta*, canto d'amore.

Mezzo soprano BIANCA BIANCHI, barlione LUIGI BERNARDI; 1. Marchetti: *Jury Eins*, duetto; 2. Giordano: *Andrea Chénier*; « Nemico della patria »; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, aria di Beppe.

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO

DEL CORO DELLE CANTATRICI ITALIANE
diretto da MARGALENA PACIFICI

Parte prima: 1. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro di giovani atenesi; 2. Canzone del Nord Africa; a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria morosa*.

Dizioni romanesche di Massimo Felici Rodolfi.
Parte seconda: 3. Canzoni siciliane: *Tunazunt de la catigara*; 4. Stefano Gentile: *Uccellucci nuri*; 5. Stefano Gentile: *No, no, no, canzone dispiutata*; 6. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'ELAR.
Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia; Rossini: *Giulietta e Romeo*, sinfonia.

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Alto secondo dell'

BALLO IN MASCHERA

di GIUSEPPE VERDI

dal « Teatro Reale dell'Opera »

Direttore M. TULLIO SERAFIN

Maeistro del cori GIUSEPPE CONCA.

Interpreti: Gina Cigna, Glidia Alfano, Liana Grani, Beniamino Gigli, Armando Borgioli.

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO

DELLA « BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. »
diretto dal M. ANDREA MARCHESINI

Parte prima: M. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, reminiscenze.

Parte seconda: Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, fantasia.

Nell'intervallo: Soprano M. ZILLA: Puccini: *La Bohème*, aria di Mimì; Mascagni: *L'Amico Fritz*, aria di Suzel.

SABATO 15 FEBBRAIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CANZONI POPOLARI - DUETTI

UCCIA CATTARNO - ADA FULLONI

1. Astorga: *Vo' cercando*; 2. Mendelssohn: *Canto autunnale*; 3. Giandilò: *Ninna-nanna*;

4. Rossini: *La pecora*; 5. Caracciolo: *Quanto sei bella il lunedì mattina*.

CANZONI SICILIANE interpretate da Emila Pinova e Tiola Silenzi.

OTTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LA RADIO NEL MONDO

In Cina, la vita umana ha ben poco valore. Al contrario: la morte è altamente quotata ed impone rispetto. Per una sola ragione: che se ne ha paura. La « vita » è sì il frutto delle angosce ed un cadavere, si vendicherà sui vivi crudelmente.

Gli avvenimenti che norremmo e dove il tragico si mescola al grottesco, risalgono a qualche anno addietro. Ne è stato testimone il dottor Gervais, che dirigeva l'ospedale europeo di Tchenai, dove faceva agli studenti cinesi un corso di medicina legale; questi, un giorno gli si fecero intorno nell'aula: « Voi ci fate un corso d'anatomia teorica. E questo non è sufficiente. Sarebbe augurabile che, come alla Scuola di Medicina di Sciangan, noi potessimo imparare l'anatomia praticamente e direttamente con la dissezione dei cadaveri! ».

Una parola: Tchenai non è Sciangan. E la sua popolazione è assai meno evoluta. Malgrado questo, però, il dottor Gervais sottopose l'esigenza degli studenti al governatore della città. Non erano certo i « soggetti » che mancavano: ogni giorno si fucilava, decapitava, impiccava. Però, come toccare i cadaveri? Ma il governatore temeva di passar per retrogrado davanti all'opinione della scienza e diede il suo consenso. Il cadavere fu introdotto nottetempo, con la più grande circospezione, in una sala della Scuola. Però, malgrado le precauzioni prese, la notizia si diffuse ben presto nella città: la popolazione improvvisò una dimostrazione ostile e in pochi minuti mandò in frantumi i vetri dell'ospedale. Senza l'intervento della forza armata, spedita di urgenza dal governatore, Gervais sarebbe stato massacrato con i suoi settanta allievi. Questo esperimento fu più che sufficiente per il dottore, che si propose di continuare i suoi corsi d'anatomia teorica. Ma una rivoluzione portò a Tchenai un nuovo governatore d'idee inattuabili e onesto per soprammercato: ma rimasto cinese sino al midollo delle ossa. Ciò nonostante, egli decise che le lezioni pratiche dovevano esser riprese: ed alle riserve del dottor Gervais rispose convinto: « Ma, inquisizioni! Rispondo io di tutto! ».

Infatti — racconta il brillante oratore — la prima lezione ebbe luogo nell'ambiente più selezionato che si possa immaginare: quattro studenti soltanto erano stati scelti per assistere; ma oltre ad essi, le principali notorietà del paese, i più alti funzionari, il governatore stesso accompagnato dai suoi bambini — entrambi al di sotto dei dieci anni.

Ma dov'era il « soggetto »? Il dottor Gervais non lo vedeva. Ben presto, però, si aprì la porta ed un povero diavolo di condannato, perfettamente vivo, fece la sua entrata. Il professore ebbe un sussulto. — Ma sì! — spiegò sorridendo il governatore — la popolazione di Tchenai prova un'insormontabile ripugnanza a lesar e seppellire i propri morti; ma contro la dissezione d'un vivo esse non si sognano assolutamente di protestare. Anzi, al contrario: la dissezione dei vivi è una nostra usanza e fa parte dei supplizi legali. Malgrado questo peccato discorsivo, il dottor Gervais protestò con tutte le sue forze: giurando egli avrebbe accennato ad affondare il proprio bisturi nella carne di un vivo! Preferiva dare immediatamente le dimissioni.

Il governatore lo prese per un pazzo. Andiamo! Ora che tutto era agghiottito nel migliore dei modi! Ora che egli aveva sostituito all'intollerabile profanazione d'un cadavere, il supplizio su un vivo del tutto legittimo ed ordinario!

Capisco! — come poi davanti all'ostinazione del medico. — Si tratta allora di una incomprensibile superstizione europea. Niente da fare! Ma non possiamo trattenere ancora l'onorevole assemblea. E non resta che rassegnarci!

Un pesto, uno solo, della mano: e il povero condannato cadde colpito da una revolverata sparata a bruciapelo nella nuca. Dopo di che quattro soldati lo deposero sul tavolo operatorio dopo averlo sbarazzato dei suoi legami inutili.

Ma a questo punto, un grido prorompe nella sala: forseché gli altri personaggi presenti come i poveri diavoli della plebe, si rifiuterebbero d'assistere alla profanazione d'un morto? Non sembra: le facce dei presenti rivelano la più simpatica curiosità. Forse i due bambini del governatore non possono resistere allo spettacolo. Strana idea — conclude amaro il radiatore — invero di mostrare un'autopsia a due innocenti!

GALAR.

DOMENICA

9 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50

Napoli: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15

Bari II: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20

D. Bari II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1

Milano II: kc. 1237 - m. 221.1 - kw. 4

Torino II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

8,35-9: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUSALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS.ma Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari): Monsignor Calamita: « La parabola del vignaioli ».

12,30: CONCERTO DEL SOPRANO RITA DE VINCENTI e DELL'ARISTA RINA GALEATI; al pianoforte il M.^{re} LUTIO GALLINO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSAIO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti musicali di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA).

13,40-14,15: CONTESTO DI CELEBRITÀ: 1. Wagner: Lohengrin. « De voi iorian », Tenore Fertile; 2. Verdi: Forza del Destino. « Pace mio Dio », soprano Rosa Ponselle; 3. Gounod: Faust. « Dio possente », baritono De Luca; 4. Giordano: Fedora. « Amor li vieta », tenore Gigli; 5. Bolto: Mefistofele. « Ave Signor », basso-Tancredi Pasero - (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

15,25: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,15: Notizie sportive e Dischi.

16,45: TRASMISSIONE DALL'ASARA.

17: Concerto sinfonico

diretto dal M.^{re} VICTOR DE SABATA

1. Schubert: Sinfonia incompiuta.

2. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

3. Bartok: Schizzi d'Ungheria.

4. a) Catalani: A sera; b) Paganini: Moto perpetuo.

5. Wagner: Trisano e Isotta, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riasunto del Campionato italiano di calcio: Divisione nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio della ditta CAPPELLI e FERRARIA.

20,5: MARCE CELESTI: 1. Verdi: Marcia trionfale dell'opera Aida; 2. Martini: Gran marcia dal ballo Ezzelario; 3. Schubert: Marcia militare (trasmissione offerta dalla ditta FELICE BISLERI di Milano).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Enrico Caracchioli: « Intervista impossibile », conversazione.

Domenica 9 Febbraio ore 13,40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi « Bel Paese »

e « Certosino ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 20,35

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di G. FORZANO

Musica di
R. LEONCAVALLO

Personaggi

Liliana	Dolores Ottani
Antia	Nina Artuffo
La regenta Mikala	Amelie Mayer
Max, principe di Portona	Ugo Cantele
Don Tebio	Antonio Usselle
Don	Ricardo Musacchi
Spirado	Alessio Soley
Kranado	Luigi Ricci

20,35: I capelli bianchi

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Dorotta Dori	Giovanna Scotti
Valentina	Maria Fabbri
Donna Enrica	Gemma Schirato
Luciano	Augusto Maracchi
Camiliani	Amleone Pettinelli
De Vincenzi	Emilio Ciglioli
Un cameriere	Felice Romano

Signore - Signori - Camerieri

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
23,30: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368.8 - kw. 50 - Torino: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 7 - Genova: kc. 986 - m. 394.3 - kw. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 11

Firenze: kc. 510 - m. 691.8 - kw. 20

Bologna: kc. 558 - m. 559.7 - kw. 1

Roma III: kc. 1238 - m. 228.8 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale Provinciale).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUSALE

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,30 (Bologna): Musica religiosa.

11,30-12 (Bologna): Trasmissione dal Passo del Brennero: CAMPIONATO SCIISTICO MILITARE, CGPPA DEL DUCE (radiocronaca).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): P. Candido B. Menzo O. P.

12,15 (Trieste): Vangelo (Padre Pelazzi).

DOMENICA

9 FEBBRAIO 1936-XIV

12.30: CONCERTO DEL SOPRANO RITA DE VINCENTI E DELL'ARISTA RINA GALEATI, al pianoforte il M. LUIGI GALLINO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA).

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALRANI di Melzo).

15.25: Trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

18.15: Notizie sportive e Dischi.

16.45: Trasmissione dall'ASMAA.

17: TRASMISSIONE DALL'1° AGOSTO

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive. - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio - Divisione nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.25: Notizie varie.

19.40: Notizie sportive.

20: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale

a premi della DITTA CAPELLI e FERRANIA.

20.5: TRASMISSIONE BISLERI (Vedi Roma).

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Enrico Cavacchioli: « Intervista impossibile ».

20.35: La reginetta delle rose

Operetta in tre atti di G. FORZANO

Musica di R. LEONCAVALLO

(Vedi quadro a pag. 11).

DOMENICA 9 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORAICI

TERZA PUNTATA

LA LETTERA MISTERIOSA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARAMELLE

Domenica 9 febbraio XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO

Ore 20.5



Alcune celebri marce

offerte dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dei FERRO-CHINA-BISLERI di fama mondiale

FERRO-CHINA-BISLERI

LIQORE TONICO RICOSTITUENTE



Negli intervalli: 1° Notiziario - (Milano-Trieste-Solzano); Notiziario tedesco - (Firenze-Roma III); Raffaello Franchi: « Chechachcherata »; 2° Mario Buzzichini: Basta con questi gangsters ».

conversazione.

Dopo l'operetta: MUSICA DA GALLO (fino alle

23.30).

23-23.15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto

Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassili: Pensiero nostalgico, valzer intermezzo; 2. Leoncavallo (Albini): Fugliacci, fantasia; 3. Caslar: Notte

africana, fox moderato; 4. Chesl: Bozzetto campestre (su antichi temi popolari); 5. Bernini: Alpe

Tina (Visione di sogni, intermezzo); 6. Bulli: Piccola cera, mazurca; 7. Krome: Il mulino della

vallata del Neckar, idillio; 8. Culotta: Maglietta, intermezzo; 9. Marcone: Caravaggio, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

della violinista CLARA NICASTRO BENTIVEGNA

e della pianista MARISA BENTIVEGNA.

1. a) Grazioli-Pick-Mangialardi: Adagio; b) Pugnani-Corti: Gavotta variata (violino e

pianoforte).

2. Francesco Santoliquido: Sonata in la minore per violino e pianoforte; a) Allegro deciso ed impetuoso, b) Andante piuttosto

lento, c) Vivo e tempestoso.

3. a) Cesare Nordio: Umoresca (Kessyana);

b) Alfredo Casella: Toccata (pianoforte).

4. Iole Armò: a) Notturno; b) Canzone spagnola (violino e pianoforte).

21.30: « Radiogita a Caccami », radiotelevisiva.

22:

Musica brillante

SELEZIONE DI VALZER

1. Gramantieri: Bambole viennesi.

2. Krome: Chiaro di luna al Rhin.

3. Bulli: Addio alla primavera.

4. Bettinelli: Sigarette in festa.

5. G. Strauss: Vite d'artista.

6. Lincke: Signorina Kadett.

22.45: Giornale radio.



V. DE SICA e G. RISSONE

gli attori che hanno portato domenica 2 febbraio alle ore 20.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film-Fabbriche Riunite Produttori Fotografici Capinelli e Ferrania Milano.

Un noto attore, alle ore 20 di domenica 9 febbraio, intratterà piacevolmente i Radioascoltatori i quali sono invitati ad individuare il nome dell'artista ed indicare il numero assegnato dei partecipanti al concorso.

Al quattro Radioscoltori che avranno prestato il nome dell'artista ed indicato sulla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Giurì Notale, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole Orion Super G. C. E. emia media, lampia, carte, della Compagnia Generale di Eletticità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzate la cartolina entro martedì prossimo alla Società FILM CAPELLI e FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal lunedì postale risulteranno inviate entro martedì 11 febbraio.

Questa partecipazione potrà inviare una sola cartolina.

Il risultato del primo concorso: Artista: TATIANA PAVLOVA.

Partecipanti al concorso n. 6031.

Vincitori: Primo premio signor Milina Baudino, Udine - Via Lirici, 88, che ha indicato n. 6018 partecipanti; 2°, 8° e 4° premio ai signori: Olla Montagna di Modena con 6013 partecipanti; Moli della Riva di Besenzone Inferiore con 6009 partecipanti; Giorgio Segno di Genova con 6016 partecipanti.

Il risultato del secondo concorso verrà pubblicato nel « Radiocorriere » della prossima settimana.

FADA

Radio



PIU' MODERNI APPARECCHI

7
valvole



console

midget
£.1850.
console
£.2215.
radiofon.
£.2695.

Supereterodina a 7 valv. con tre gamme d'onda
Onde corte da 19 a 55 m.
medie da 195 a 575 m.
lunghe da 860 a 2140 m.
VALVOLE: uno 6A7, tre 6D6, uno 6BT, uno
6Z, uno 80.

Nove circuiti accordati in alto e media frequenza.
Altoparlante elettrodinamico o coo grande
da 30 cm.
Controllo automatico di volume (ontiladiag).
Controllo manuale di volume, unico per radio
e lono.
Controllo di tono o vortazione continuo,
anche per il lono.
Indicatore luminoso di sintonia, di tipo molto
sensibile.

Regolatore di sensibilità con dispositivo per la soppressione dei disturbi
(Crack-Killer). Con esso è possibile variare la sensibilità del ricevitore,
adattandola al valore più opportuno rispetto al livello dei disturbi
locali, ed ottenendo la soppressione automatica dei medesimi.
simi, negli intervalli tra le varie stazioni. Così si realizza il
gradevole vantaggio di poter passare da una stazione all'altra in
modo silenzioso - cioè senza ricevere tutti quei disturbi che di
solito si sentono nei passaggi tra le varie stazioni.

Commutatore per gomme d'onda e per lono, ed indicazione luminosa.
Media frequenza di 470 Kc. - Scala parlante luminosa, tipo geografico.
Presenza per altoparlante supplementare. Presa per televisione ed incisi, di dischi.
Attacco fonografico schermato con pick-up speciale ad alto rendimento.
Motorina elettrica silenziosa - schermata - con arresto automatico.
Distributore automatico di puntine. Fusibile di sicurezza.
Alimentazione a corrente alternata - tensioni 110 - 125 - 145 - 160 - 220.
Mobile console di lusso - coperchio ad arresto spontaneo - chiusura a chiave.

FADA 5 VALVOLE

midget £.1275.

console £.1625.

radiofon. £.1965.

FADA 10 VALVOLE

radiofon. £.4.375.

compreso tasse radio
escluso abbonamento alle radio-udizioni

LOC. MECC. "LA PRECISA" S/A NAPOLI

feld.

DOMENICA

9 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kt. 592; m. 506,5; kW. 120
 17: Letture.
 17.30: Concerto di musica da ballo e varietà.
 19: Giornale parlato.
 19.10: Beg. del varietà.
 19.40: Cronache delle Olimpiadi.
 20: Concerto vocale di Liedert poco noti di grandi maestri.
 20.45: Recitazione.
 20.50: Attual. del giorno.
 21.5: Serata di commedia: 1. Nestroy: *Frühre Verhättnisse*, farsa con canto in un atto; 2. Amzengruber: *Die umkehrte Welt*, commedia campagnola in un atto.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore, opera 78; 2. Liszt: Sonata in sol minore.
 23: Giornale varie.
 23.45-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 kt. 904; m. 531,9; kW. 100
 16: Come Colonia.
 17.40: Come Berlino.
 18: Hans Harbeck: *Telejante bianco*, commedia tratta da Mark Twain con musica di Oebhardt.
 19.30: Concerto di musica da ballo.
 19: Concerto di musica da camera: Schubert: Trio con piano in mi bemolle magg., op. 100.
 19.40: Notizie sportive.
 19.55: Bollettino meteorologico.
 20: Nono concerto orchestrale e vocale di musica popolare: 1. Klose: *Corico toteme*; 2. Canzo; 3. Besch: *Kurtische Suite*; 4. Schaffer: *Scherzo dalla Suite macedonica*; 5. Weber: *Ouv. dell'Oron*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantastica; 8. Canto; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.

22.40-24: Concerto di musica da ballo.

BERLINO

kt. 841; m. 356,7; kW. 100
 16: Come Colonia.
 17.40: Notizia sulle Olimpiadi.
 18: Concerto di musica da camera.
 18.45: Notizie sportive.
 19: *Ecklebe: Gönner*, opera in 4 atti.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40: Come Amburgo.
 24-1: Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA

kt. 950; m. 315,8; kW. 100
 16: Concerto variato dell'orch. della stazione.
 17.40: Come Monaco.
 18.50: *Conversaz. Wilhelm Schmidtmann*.
 18.50: *Conversaz.: «La sicurezza»*.
 19: Programma variato letterario-musicale: Contadini e minatori in Germania.
 20: Programma brillante popolare: Un viaggio in campagna.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kW. 100
 16: Trasmissione musicale brillante: *Neite Sacher aus Koenig*.
 18: Breve concerto di una orchestra di ex-combattenti.
 18.50: *Conversazione: E-nigmi piacevoli*.
 19: Programma variato: Mangiare e bere.
 19.45: Notizie sportive.
 20: *Plotow: Martha*, opera popolare brillante.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251,4; kW. 25
 16.30: Trasmissione brillante di varietà popolare - In un intervallo (17.40): Come Berlino.
 19.50: Notizie sportive.

PROPAGANDA

PER IL

"MALTORISO" ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO - ORE 20,35

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCONSO DEL SOPRANO TOTI DAL MONTE

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

UGO TANSINI

1. - Donizetti - DON PASQUALE
Sinfonia (orchestra)
2. - Mozart - NOZZE DI FIGARO
(Dah, vien! non tardar)
3. - Rossini - GUGLIELMO TELL
(Se va opaca! con accompagnamento d'orchestra)
4. - Wolf-Ferrari - QUATTRO RUSTEGHI
intermezzo (orchestra)
5. - Sibella - BIMBA BIMBETTA
6. - Brahms - BERCEUSE
7. - Sadero - REDENTORE IN ALTANA
(in dialetto veneziano)
8. - Bianchini - LASSIME STAR
(in dialetto veneziano)
(con accompagnamento di pianoforte)
9. - Verdi - LUISA MILLER
Sinfonia (orchestra)



20: Konradin Kreutzer: *Lo scialacquatore*, opera (editti.).
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40: Notizie sportive.
 23: Come Amburgo.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kt. 1031; m. 591; kW. 100
 16: Come Colonia.
 17.40: Come Berlino.
 18: *Conversazione*.
 18.15: Concerto di musica da camera.
 19: Come Breslavia.
 19: *Conversazione*.
 20.10: Programma brillante di varietà: Nei cinematografici e nei teatri di Koenigsberg.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 1571; kW. 60
 17: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Bollettino del mare.
 19.5: Come Monaco.
 20: Serata brillante di varietà a di danze: *Luciole attorno al mondo*.
 21.30: Come Monaco.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Concerto di musica da ballo

LIPSIA

kt. 785; m. 382,2; kW. 120
 16: Come Colonia.
 17.40: Come Berlino.
 18: Radiocronaca (reg.).
 18.50: *Conversaz.: «Visioni di carnevale»*.
 18.40: *Intermezzo musicale*.
 19: Come Breslavia.
 20: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Dresda con arie per soli: 1. Wagner: *Ouv. del Rienzi*; 2. Canto; 3. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 6. Canto; 7. Brahms: *Danze ungheresi*; 8. Dvorak: *Quartetto di carnevale*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kW. 100
 17: Come Colonia.
 18: Programma brillante variato dedicato agli ascoltatori.
 19.5 (da Garmisch-Partenkirchen): Radiocrona-

ca del 1° giorno delle Olimpiadi invernali.
 20: Come Koenigswusterhausen.
 21.30: Concerto di un'orchestra di plettri - In un intervallo: Cronaca dell'incontro di hockey (da Garmisch).
 22: Giornale parlato.
 22.20: Resoconto del 1° giorno delle Olimpiadi invernali (da Garmisch-Partenkirchen).
 22.40-24: Concerto di musica da ballo.

STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kW. 100
 16: Come Colonia.
 17.35: Intervallo.
 17.40: Come Berlino.
 18: *Programma Variato: «Gli avevo-dimmi»*.
 18.30: Concerto vocale di Liedert.
 19: Come Berlino.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Come Monaco.
 22.40: Come Amburgo.
 24-2: Concerto di musica da camera con canto: 1. Bach: *Pantasia e fuga in la minore* per piano; 2. Canzo; 3. Hindel: *Sonata in sol maggiore* per violino e piano; 4. Haydn: *Quartetto d'archi in sol minore*; 5. Mozart: *Rondo in la minore* per piano; 6. Canto; 7. Brahms: *Quartetto d'archi in do minore*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 545,9; kW. 120
 17: Concerto orchestrale.
 17.45: Trasmissione del Conservatorio.
 19.15: *Conversazione*.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Serata in onore di Liszt: 1. *Conversazione*; 2. *Hungaria*, poema sinfonico; 3. *Fantasia ungherese*; 4. *Salmio n. 137*, per orchestra e coro; 5. *I virelidi*, poema sinfonico.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Musica zlgiana.
 23: Musica da jazz.
 0.5: Uttime notizie.

BUDAPEST II

kt. 559,5; m. 534,5; kW. 20
 17.10: *Conversazione*.
 20.5: Giornale parlato.
 20.50: Musica di dischi.

La marca del progresso OROLOGIO

Wylor-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca anti infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

"U. P. E. V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

OTTANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Se dai listini di gennaio delle varie ditte di dischi era potuto sembrare che la produzione italiana si orientasse, esclusivamente o quasi, verso la musica più o meno leggera, il listino di febbraio della «Cetra», uscito ora, viene a mettere le cose a posto. Sì, la canzone, e in modo speciale quella dedicata all'attualità patriottica, che, nonostante la futile apparenza, ha sempre il valore d'un gesto di fede e d'entusiasmo; ma insieme con essa, anzi prima di essa, a quel posto d'onore che le spetta e le riconosciamo, l'arte maggiore, quella con la maturozza, quella onde fulgidamente s'illumina il nostro patrimonio intellettuale che non teme sanzioni e che rimarrà in semperno una merce — se è lecito dire — di ricerca e di benedetta esportazione. I nomi di Rossini e di Donizetti, coi quali si apre il listino su accennato, appaiono, appunto per questo, come due tricolori sventolanti fulgidamente contro ogni basezza e contro ogni viltà; e le loro musiche diverse s'irradiano l'anima d'una luce che non è di petrolio... Son tre pagine fra le più mirabili dei nostri due grandi, quelle che la «Cetra» ci presenta ora in due pregevoli dischi «Parlophon»: «Una voce poco fa», la celebre cavatina del Barbiere di Siviglia; «So anch'io la virtù magica», la non meno celebre cavatina del Don Pasquale e finalmente «Ardon gl'incensi», l'importantissima scena della pazzia della Lucia di Lammermoor. Chi non conosce e non ama queste tre superbe pagine? Ed ecco ch'esse tornano ora a noi, rutilanti di bellezza, nell'interpretazione squisita di Lina Pagnanelli, cantatrice validissima, di chiaro nome e di sicuro avvenire. Ognuno di autori e di brava interpreti fanno di questi due dischi altrettante gemme d'attualità.

Seguono, nel listino, alcuni dischi di musica strumentale, essi pure dorati e esecutori italiani: il violoncellista B. Mazzacurati, accompagnato al piano dal maestro Luigi Celina, ha inciso un «Capriccio» strumentale di sua composizione, lo Zappaleo di Sarasate, un intermezzo dalle Goyescas di Granados e una Serenata di Certani; il violinista E. Pierangeli, con la collaborazione pianistica del maestro Sandro Fuga, ha inciso a sua volta la Danza ungherese N. 1 di Brahms e il Grave di Bach-Kreutzer. Le incisioni italiane di musica strumentale non sono, finora, troppo numerose: tanto più lieta accoglienza meritano dunque queste, che ci auguriamo preludano a una più larga attività nel genere, e che per intento di appoggio, per meriti degli esecutori, degnissimi, fra le quali c'è un amor di equità — il merito posto alla musica leggera. No: non trascriverò i titoli delle canzoni d'attualità patriottica pubblicate dalla «Cetra», che mi occorrerebbe ben altro spazio. Ci sono tutte, le più note e le più nuove; e basterà un'occhiata al listino per persuadersene. Piuttosto, segnalerò ai discoli che sono anche radioascoltatori — e cioè quasi la totalità — un disco che senza dubbio riscuoterà tutte le loro simpatie: quello con la Canzone di Agamemnone e con la Canzone di Menelao della rievocazione di Micaela Morbelli e Storti e Cantani, o dipa, di cui è ancora recente il gradito ricordo; esecutore, anche nel disco, Giacomo Osella, che è un veterano dell'operetta radiofonica, e che in tale qualità può vantare una falange di ammiratori. Poi, per le altre canzoni, tornano ancora una volta gli esecutori più graditi ai fedeli dei dischi «Parlophon»: Emilio Livi, con Sempre (è la più facile parola) di L. Lazzaro, Ullimo siorne di Marini e Chiappo, Nostalgia d'amore di Bizio e Cherubini, e parecchie altre; Nino Fontana, con una decina di nuove incisioni, fra le quali c'è a caso l'Assunta di Rossi e Pinki, Serenata lontana di Castelli e Ravasini, e Tango dell'abbandono di Cherubini e Fragna; Lina Gennari, con Senza sole di Ricci e Medulla e con Valzer di Nanuska di Ansaldo e Borella; Gianna Roccia, con Non ti conosco più di Bizio e Cherubini, dal film omonimo. Ma più, è noto che i dischi «Parlophon» fanno sempre posto alla più nuova produzione canzonistica. Ed ora essi ci presentano un nuovo complesso, il «Quartetto havaitiano Cetra», di cui un primo disco con la nuova Alma di Nino e il non doppio Occhi di fuoco, entrambi di Seracini, costituisce sin d'ora una promessa che tornerà gradita a molti.

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

10 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 3

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Espresso. RADIO RURALE: «La guerra sul mare: Il lancio di un aereo da bordo di un incrociatore», radiocronaca organizzata dal Ministero della Marina.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10 (Roma-Napoli): ORCHESTRA ITALIANA DI

PIRAMO: 1. Cramer: Quando passa Manolita; 2.

Strauss: Ritorno di primavera; 3. Di Piramo:

Magda, czardas; 4. Appuntamento con Lohr, se-

lezioni di operette; 5. Brogi: Fiorellin d'amore;

6. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica; 7. Dostal:

Che cosa si suona nel mondo - (Bari): CONCERTO

di musica varia: 1. Manno: Zaida, sinfonia; 2.

Donati: Fantasia africana; 3. Mascagni: Le ma-

schere, pavana; 4. Anepeta: Notti giapponesi; 5.

Amadei: Suite galardica; 6. Giordano: Siberia,

mattinata; 7. Brusca: Canza, Mignon.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Segnale di economia domestica in tempo

di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16.20: Dischi.

18.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: (Roma): Giornale; (Napoli): Attra-

verso gli occhiali magici; (Bari): Fata Neve,

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: MUSICA DA BALLO (dischi CETRA).

17.45: Bollettino presagi - Bollettino della Neve

(a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Di-

rezione Generale del Turismo).

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani.

18.25-18.43 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro -

Cronache italiane del turismo.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Ita-

liane del turismo (francese). Da Ventimiglia a

Venezia.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunisti

vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

zie sportive - Dischi.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunisti

vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingua estera -

Cronache del Regime - Giornale radio.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.15

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

COL CONCERTO DEL SOPRANO
TOTI DAL MONTE

1. DONIZETTI: Don Pasquale, sinfonia.
2. MOZART: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni non tardar».
3. ROSSINI: Guglielmo Tell, «Selve opaca».
4. WOLFF-FERRARI: I quattro rusteggi, intermezzo.
5. a) SIBELLA: Bimba, bimbera; b) G. BRAHMS: Ninnanna-nanna; c) SADERO: Redentor in sintonia (in dia. veneziano); d) BLANCHINI: L'assione star (in dia. veneziano, con accompagnamento di pianoforte. Pianista M. Luigi Gallino).
6. VERDI: Luisa Miller, sinfonia.

(Trasmissione offerta dalla S. ANTONI e C. - Trieste).

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL TURISMO: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-21.15 (Milano II-Torino II): Dischi e

Notiziario.

20.35:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° Ugo TANSINI.

con il concerto del soprano TOTI DAL MONTE
(Vedi quadro).

21.15: Cronache italiane del turismo: «Cenni sul turismo in Libia».

21.25:

Concerto

DEL PICCOLO CORO DELL'ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M° BOVENVENTURA SOMMA.

1. Anonimo: Un cavalier di Spagna, Villotta a 4 voci miste.
2. Anonimo: Dov'è l'amor, Villotta a 4 voci virili.
3. Anonimo: La via della Flumera, Villotta a 4 voci miste.
4. Anonimo: L'è pur morto Fer Agù, Villotta a 4 voci miste.
5. Palestrina: Mori quasi il mio core, Madrigale a 4 voci miste.
6. Marenzio: Ah! dispettata morte, Madrigale a 4 voci miste.
7. Perosi: Neve non tocca, Madrigale a 4 voci miste.
8. Donati: Chi lei galiparda, donne, vuol imparare, a 4 voci miste.

22: Mario Corsi: «Fatti e misfatti di C. G. Vio- la», conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitaria, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO 5 TELEFONO 11-41

LUNEDÌ

10 FEBBRAIO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1146
m. 261,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 394,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 365,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 398,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Radio Rurale: «La guerra sul mare: il lancio di un aereo da bordo di un intercettore», radiocronaca.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^{re} C. Cuiotta: 1. Cappelletti: *Sinfonia in re*; 2. Cia: *Adriano Lecocquer*, int. atto II; 3. Kraus: *Wagneriana*, fantasia; 4. Cuiotta: *Burlesca*; 5. Cerri: *Danza di marionette*; 6. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, dalla suite «Scene piemontesi».

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. Giammer: *Quando passa Manolita*; 2. Strauss: *Ritorno di Primavera*; 3. Di Piramo: *Magda*, czardas; 4. Appuntamento con Lehar, selezione di opere; 5. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 6. Di Lazzaro: *Valzer della fiammola*; 7. Dostal: *Che cosa si suona nel mondo*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

15,20: Divisione di Lucca Becker Masero. «Liriche e melodi» - (al pianoforte Giuseppe Bol-dracchi).

16,35: CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: «Storia di una tarlatura» - (Torino-Trieste): Giommalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Firenze): Il Nano Bagogni: *Varie* - (Bolzano): Zia del perché e Cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Carliante ELDA MARSONI. Al pianoforte il maestro Alfonso DEL BULLO - Parte prima: 1. Sebastiano Bach: *Abbi pietà di noi* (dalla *Passione di S. Matteo*); 2. Riccardo Strauss: a) *Sogno del crepuscolo*, b) *Il giorno dei morti* - Parte seconda: 1. F. Pratella: *Ballata antica*; 2. V. Cimara: *Fiora la neve*; 3. L. Arditi: *Il bacio*.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. R. Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,15 (Roma III): Dischi e Notiziario.

20,35:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^{re} UGO TANSINI
con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE
(vedi Roma)

21,15:

LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE DELL'ANNO XIV
G. U. F. di Torino

22,15: VARIETA' E MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETHA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Staffelli: *Soldatino bianco*, marcia; 2. Cardoni: *Le femmine filigiose*, ouverture; 3. Denza-Cuiotta: *Rapodia di celebri canzoni napoletane*; 4. Mari-Mascheroni: *Lo so*, canzone-tango; 5. Rizza: *Cantano le rose*, fox lento; 6. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 7. Cabelia: *Ora ve spertina*, intermezzo; 8. Redi: *Mi piaccion tutti*.

15,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. R. Forges Davanzati.

15,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

16,15-16,30 (Roma III): Dischi e Notiziario.

16,15:

LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE DELL'ANNO XIV
G. U. F. di Torino

22,15: VARIETA' E MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETHA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



MARCA "MARTIN,"

Prodotto germanico.

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
milsimo

la migliore sostituzione
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) Tel. 70-971

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Vivaldi: *Concerto*: a) Introduzione, b) Largo, c) Finale (pianista Rosa Billante); 2. a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*, b) Schubert: *La roselina* (soprano Enza Ribaudi); 3. a) Pick-Mangiagalli: *Studio da concerto*, b) Busoni: *Improvisi* (pianista Rosa Billante); 4. a) Croci: *Occhi*, b) Tosti: *Seconda mattinata* (soprano Enza Ribaudi).

18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Corrispondenza di Patina».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Gagliano: *Scene pastorali* in quattro tempi, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte: a) *Verso le sette*, preludio, b) *Meleopea di Sicilia*, intermezzo, c) *La cornamusa*, scherzo, d) *Campagna*, finale. Esecutori: Francesco Sanfilippo (flauto), Gennaro Cusolo (oboe), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto). Al pianoforte il maestro Enrico Martucci.

2. Bach-Busoni: *Focata e fuga in re minore* (pianista Olga Nicastro Fumò).

3. a) G. Mule: *Punto antico*; b) Giordano: *E' l'aprile che torna a me*; c) Bizzielli: *L'azara* (soprano Franca Polito).

4. a) Savasta: *Alla fonte*; b) Santolinguo: *Giardini notturni* (pianista Olga Nicastro Fumò).

5. a) Bellini: *La straniera*, «Sventurato il cor che fida»; b) Puccini: *La Rondine*, «Fanciulla è sboccato l'amor» (soprano Franca Polito).

6. Lo Cicero: *Divagazione*, pezzo caratteristico per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte.

Nell'intervallo: Notiziario.

22: Musica da ballo.

22,45: Giornale radio.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signore do L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

RIDUTTORE DI TENSIONE CD/ della ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA

INDISPENSABILE

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perchè può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

NECESSARIO

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori a i condensatori di blocco.

CD/50

per apparecchi 3-4 valvole

L. 55

CD/80

per apparecchi fino a 7 valvole

L. 88

CD/160

per apparecchi fino a 12 valvole

L. 108

Esigete il Riduttore di tensione CHINAGLIA col voltmetro contrassegnato dal rombo



Marchio di fabbrica

È in vendita presso tutti i buoni rivenditori di materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi al

Concessionario per l'Italia e Colonie: MARIO BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 7

che ve lo spedisce in assegno franco di porto e imballo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 16.52: m. 506,8; kW. 120
17: Conversazione *Maz Reger*.
17.20: Concerto di dischi (musica da ballo).
17.50: Conversazione: 1. *Vichinghi della Groenlandia*.
18.10: Conversazione: 1. *Romani nel Burgenland*.
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione: *Venti anni fa*.
19.35: (da Garmisch-Partenkirchen): *Cron. delle Olimpiadi*.
19.40: (dalla Grosser Konzerthaus): Concerto sinfonico commemorativo di Liszt, diretto da Felix Weingartner. 1. *Hungaria*, poema sinfonico; 2. *Una sinfonia per la Divina Commedia*; 3. *Dante*, per orchestra e coro femminile con soprano solo; 3. *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*. (L'orologio); 4. *benem. maggiore* n. 1; 4. *Tre Lieder* per soprano e piano; 5. *Rapsodia ungherese* n. 2 per orchestra.
22.10: Giornale parlato.
22.20: Concerto di musica brillante e viennese.
22.50: Notizie varie.
23.5: Seguito del concerto.
23.45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO

- 16.52: m. 531,9; kW. 100
17: Programma popolare variato in dialetto.
17.40: Come Berlino.
18: Come Stoccarda.
19.45: Conversazione: «La politica agraria di Federico il Grande».
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto orchestrale, corale e strumentale dedicato a Haydn.
1. Conversazione; 2. Scene varie della vita; 3. Andante della *Sinfonia* 4. *Coro*; 5. *Quartetto* di archi in fa maggiore, op. 5; n. 5; 6. *Finale della Sinfonia*.



REUMATISMI

Spett. Ditta.

Ho usato ed uso il "Cercantoli, nelle miglie, pleuridine, affezioni in genere di natura reumatica, ed ho sempre constatato un notevolissimo giovamento, un effetto anzi risolutivo nelle forme acute in cui una forte revulsione è in genere efficacissima. E perciò un rimedio pratico, semplice, alla mano, e certamente sostituirà in gran parte anche gli altri revulsivi di uso comune ed esterni. Lo uso e lo consiglio.

Dott. GREPPI ADOLFO

Via Principe Amedeo, 16 - Milano - Via Marconi 17

Tel. 02 - 57.70.00

CEROTTO
CEROCANFOL

Lode dal *Barbire di Siviglia*; 8. *Grossmuller*.
Ondate dallo *Spirito del Vento*.

COLONIA

- 16.52: m. 455,9; kW. 100
16: Concerto corale di fanciulli: *Lieder*, antichi e moderni.
17.55: Bollettini vari.
18: Come Stoccarda.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Edizione del Lunedì sera.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Sonata in la minore per piano, op. 101*.
2. Un racconto; 3. Bruckner: *Quintetto in fa maggiore*.

BERLINO

- 16.52: m. 356,7; kW. 100
17: Concerto vocale di *Lieder* per soprano.
17.40: Notizie sulle Olimpiadi.
18: Come Stoccarda.
19.45: Attuali del giorno.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto per piano, violino, viola e cello*.
2. Pezzi vari per oboe: 1. Un racconto; 4. Pezzi vari per oboe; 5. Dvorak: *Quartetto per piano, violino, viola e cello in re maggiore*, op. 22.

BRESLIA

- 16.52: m. 315,8; kW. 100
16.40: Concerto di arpa.
17.10: Kurplano. Io sono io, commedia.
17.40: Come Berlino.
18: Come Stoccarda.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà popolare. «Attraverso le regioni tedesche».
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Concerto orchestrale variato: 1. Nicolai *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Thomas: *Festa di primavera*; balletto; 3. Hartung: *Ouverture solenne*; 4. Richter: *al Valse capriccioso*; 5. Sera sul Reno; 5. R. Strauss: *Suite del Cavaliere della Rosa*; 6. Zander: *Sogni sul mare*; 7. Rossini: *Me-*

- manarrich, il re degli Ostrogodi».
17.30: Intermezzo musicale.
17.40: Come Berlino.
18: Come Stoccarda.
19.15: Studenti al microfono: *Orchestra*, soli e coro.
19.45: Conversazione.
20.5 (dalla Gewandhaus): Joseph Haydn: *La Creazione*, oratorio per soprano, tenore, basso, coro e orchestra, diretto da Hans Weisbach.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Come Breslia.

MONACO DI BAVIERA

- 16.52: m. 405,4; kW. 100
16.50: Concerto di piano.
17.30: Conversazione: «Miti e leggende degli antichi Germani».
17.50: Notizie varie.
18: Come Stoccarda.
19.5 (da Garmisch-Partenkirchen): Radiocronaca del 6° giorno delle Olimpiadi invernali.

FRANCOFORTE

- 16.52: m. 251; kW. 25
17: Concerto di piano.
17.40: Come Berlino.
18: Come Stoccarda.
19.45: Attuali del giorno.
19.55: Bollettini vari.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di dischi. Nell'archivio della stazione.
22: Giornale parlato.
22.10: Come Monaco.
22.40: Come Breslia.
24-2: Concerto notturno.
1. *Lieder* per soli e coro;
2. Concerto di piano: a) Puccini: *Gavotta e aria*; b) Arne: *Sonata in sol*; c) Sierdale e Bennett: *Toccata*; d) Moeran: *Toccata*; e) Haydn: *Sonata in re maggiore*; f) Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 10 n. 3.

KONIGSBERG

- 16.52: m. 291; kW. 100
16.10: Concerto variato dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione.
17.20: Conversazione.
17.30: Bollettino agricolo.
17.40: Come Berlino.
18: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie.
20.5: Giornale parlato.
20.15: Programma brillante variato per i giovani.
21.10: Concerto sinfonico di musica contemporanea: 1. Fortner: *Concerto per archi*; 2. Hollar: *Concerto di cembalo*; 3. Prommel: *Suite per orchestra*.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Concerto orchestrale di musica popolare e campestre tedesca.

KONIGSWUSTERHAUSEN

- 16.52: m. 1571; kW. 60
16: Concerto ritrasmesso di musica brillante da ballo - In un intervallo: Bollettino del mare.
18: Concerto corale di *Lied*.
18.30: Conversazione.
18.40: Interni musicali.
19.5: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.10: Heinrich Marschner: *Der Holschneider*, opera comica in un atto (adatt.).
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: *Ouverture dell'Orfina*; 2. Grieg: *Franchetti del Fec Gyn*; 3. Lortzing: *Franchetti di Zar e carpentiere*; 4. Schubert: *Musica di balletto dalla Rosamunda*; 5. Johann Strauss: *Intermezzo delle Mule e una notte*; 6. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LIPSIA

- 16.52: m. 382,2; kW. 120
17: Notizie varie.
17.10: Conversazione: «Er-

- 20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.20 (da Garmisch-Partenkirchen): *Basoconto del 6° giorno delle Olimpiadi invernali*.
23.40: Intermezzo variato.
23-24: Come Breslia.

STOCCARDA

- 16.52: m. 522,6; kW. 100
16: Concerto orchestrale variato.
17.20: Conversazione.
17.40: Come Berlino.
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica da ballo: *Grchestra in gara*.
21.15: Programma variato: 1. *La vecchia Austria* (brani di Grillparzer, Lenau, Raimund, Nostray, Von Saar, Hammerling, Roserger, ecc.); 2. *son music di Haydn, Lanner, Strauss e Schubert*.

- 22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40: Come Breslia.
23-24: Come Francoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- 16.52: m. 545,5; kW. 120
17: Musica zigrana.
17.50: Conversazione.
18.20: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.40 (dall'Opera Reale Ungherese): Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Liszt: *I preludi*; 3. Mahler: *Sinfonia n. IV*.
21.50: Giornale parlato.
22.10: Concerto variato.
22.50: Musica zigrana.
0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

- 16.52: m. 359,5; kW. 20
17.55: Musica zigrana.
18.30: Lezione di tedesco.
19.45: Conversazione.
20.20: Giornale parlato.
22.45: Musica di dischi.

CORRIDERE CON RAZZI NON BASTA

...se nel sorriso
non è diffusa
la "grazia del
dentifricio

IMPERIA

FEBBRAIO ASTRONOMICICO

Il preludio della primavera c'è di già anche nel firmamento di febbraio: la levata, nelle prime ore della sera, di stelle e asteroidi fugacissimi che di solito vanno attribuiti al firmamento invernale, lo preannuncia a coloro che hanno qualche dimestichezza con gli scenari siderali; l'uguaglianza, pressoché raggiunta, nella durata del giorno e della notte, ne avverte un po' tutti. Del resto, l'inizio meteorologico di quella stagione, corrispondente al primo marzo, è imminente.

Nel firmamento delle ore serali giganteggiano i più cospicui diademi stellari: Orione, avvolto di meraviglie, ne costituisce la figurazione più appariscente, intorno alla quale si dispongono, in serio sfavillante, gemme d'incomparabile fulgore: Capella, Aldebaran, Sirio, Proclione, i Gemelli. Questo insieme domina il cielo di mezzanotte in dicembre, ma signoreggia durante le ore della sera in febbraio, per cui va meglio associato a quest'epoca; fiori sparuti sui prati, gemme superbe nel cielo.

L'uguale durata del giorno e della notte non si ha, in effetti, che in marzo, con l'equinozio. In quell'epoca il Sole resta sul nostro orizzonte pressoché 12 ore, sorgendo intorno alle sei e tramontando alle diciotto. Ma a vantaggio del giorno vi sono i crepuscoli, per cui di già in febbraio si perviene realmente al pareggio. Infatti, il 1° febbraio il Sole sorge, per l'orizzonte di Roma, alle 7,25 e tramonta alle 17,23; ma il crepuscolo civile ha inizio alle 6,49 e quello serotino ha termine alle 17,59. Quindi si hanno, in effetti, più di 11 ore di giorno. Il 15 febbraio il sorgere si dà alle 7,9 e il tramonto alle 17,41; ma il crepuscolo mattutino vi ha inizio alle 6,34 e quello serotino non termina che alle 18,16. Il 29 febbraio la durata complessiva del giorno avrà preso il sopravvento su quella della notte: il sorgere, infatti, si avrà alle 6,49 e il tramonto alle 17,57 (oltre 11 ore di sole), mentre il crepuscolo mattutino ha inizio alle 6,16 e quello serotino ha termine alle 18,30.

Nulla di interessante offrirà la luna in febbraio tranne qualche occultazione planetaria.

Per i pianeti permangono le condizioni sfavorevoli per le osservazioni utili: Mercurio, il 16 gennaio, alla sua massima elongazione orientale — e quindi visibile, di sera, nel cielo crepuscolare, come stella di prima grandezza — raggiungerà invece la massima elongazione occidentale il 26 febbraio e potrà esserci scorto, intorno a quell'epoca, nel cielo di levante qualche ora prima del sorgere del Sole.

Venere continuerà a brillare come stella del mattino (Lusiferio) soltanto sino alla metà di febbraio; comincerà poi ad avvicinarsi sensibilmente al Sole, scomparendo ben presto nella sua aureola, dalla quale non uscirà, come stella della sera, che nel prossimo ottobre. Si avrà una sua occultazione da parte della luna il 20 febbraio, dalle 19 alle 13 circa; ma il fenomeno sarà visibile soltanto dall'Europa Nord-Orientale.

Marte, nella costellazione dei Pesci, è ancora visibile di sera (a lo sarà sino ad aprile) verso ponente; ma scompare piuttosto presto nella bruma dell'orizzonte, per cui non può essere osservato agevolmente.

Giove continua ad esser visibile al mattino, all'alba; nei prossimi mesi sarà visibile nella seconda metà della notte; dal luglio in poi, e sino a novembre, anche durante le ore serali.

Saturno è pressoché del tutto invisibile, dato che sarà in congiunzione col Sole il 3 marzo; ricomparirà ad oriente, al mattino, verso la fine di aprile.

Un notevole sciame di stelle filanti produce fuoco d'artificio nel cielo di febbraio: quello delle Aurighe, scatenato dal 7 al 23, con radiante nella costellazione dell'Auriga. Poiché quelle notti saranno quasi del tutto chiare, il fenomeno potrà esser rilevato con grande facilità.

C. M.

11 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrami in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° RE-

NATO DALMAR: 1. Mozart: Don Giovanni, Ouver-

ture; 2. Schubert: Rosamunda, balletto; 3. D'Am-

brose: Campagna; 4. Esacobar: Resurrexio; 5.

Mascagni: Silvano, barcarola; 6. Cilea: Tido, sal-

tarello.

13,30: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,10: Il salotto della signora: Lavinia-

Trotto-Adami: «Moda italiana».

18,20: Trasmissione dall'Asmara.

19,35: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE

ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambil.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE: Parte

prima: 1. Rossini: Il barbiere di Sotiglia, «Una

voce poco fa», soprano Lina Pagliughi; 2.

Brahms: Danza ungherese n. 1, violinista Enrico

Pierangeli accompagnato al piano da Sandro Fuga;

3. Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io le virtù

magiche», soprano Lina Pagliughi; 4. Bach-Krei-

sler: Grave, violinista E. Pierangeli accompagnato

al piano da Sandro Fuga; 5. Donizetti: Lucia di

Lammermoor, «Ardon gli incensi», soprano Lina

Pagliughi; 6. D'Alba-Bianco: Preghiera del milite,

Orchestra Sinfonica e Coro dell'E.I.A.R. - Parte

seconda: 7. Piccirilli: Rusconi: Lasciatemi cantare.

Nico Fontana; 8. Giorgi-Floria: Non dirmi:

l'amore, Emilio Livi; 9. Ricciardi-Leticia: Serenata

di maggio, Lina Gennari; 10. Bixio-Cherubini:

Non ti conosco più, Germana Romeo; 11. Cher-

ubini-Fragua: Tango dell'abbandono, Nino Fon-

tana; 12. Bixio-Cherubini: Nostalgia d'amore,

Emilio Livi; 13. Nizza-Morbelli-Storac: Canzone

di Agamennone, Giacomo Osella.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve

a cura del Ministero Stampa e Propaganda. Direzione

Generale del Turismo.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei

magazzini mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio ra-

dio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola

Federico Cesi.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,24 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-

volto e della Reale Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Giornale

radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-

liane del turismo (inglese). - Primavera siciliana:

Siracusa.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicazioni vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Comunicazioni del Doposvolto e

della Reale Società Geografica.

18,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,31 (Roma II): Notiziario in lingue estere

- Conversazione - Giornale radio.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

cese.

18,43-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

GABECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione

Nazionale Protezione Antiaerea.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrami in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° RE-

NATO DALMAR: 1. Mozart: Don Giovanni, Ouver-

ture; 2. Schubert: Rosamunda, balletto; 3. D'Am-

brose: Campagna; 4. Esacobar: Resurrexio; 5.

Mascagni: Silvano, barcarola; 6. Cilea: Tido, sal-

tarello.

13,30: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,10: Il salotto della signora: Lavinia-

Trotto-Adami: «Moda italiana».

18,20: Trasmissione dall'Asmara.

19,35: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE

ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambil.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE: Parte

prima: 1. Rossini: Il barbiere di Sotiglia, «Una

voce poco fa», soprano Lina Pagliughi; 2.

Brahms: Danza ungherese n. 1, violinista Enrico

Pierangeli accompagnato al piano da Sandro Fuga;

3. Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io le virtù

magiche», soprano Lina Pagliughi; 4. Bach-Krei-

sler: Grave, violinista E. Pierangeli accompagnato

al piano da Sandro Fuga; 5. Donizetti: Lucia di

Lammermoor, «Ardon gli incensi», soprano Lina

Pagliughi; 6. D'Alba-Bianco: Preghiera del milite,

Orchestra Sinfonica e Coro dell'E.I.A.R. - Parte

seconda: 7. Piccirilli: Rusconi: Lasciatemi cantare.

Nico Fontana; 8. Giorgi-Floria: Non dirmi:

l'amore, Emilio Livi; 9. Ricciardi-Leticia: Serenata

di maggio, Lina Gennari; 10. Bixio-Cherubini:

Non ti conosco più, Germana Romeo; 11. Cher-

ubini-Fragua: Tango dell'abbandono, Nino Fon-

tana; 12. Bixio-Cherubini: Nostalgia d'amore,

Emilio Livi; 13. Nizza-Morbelli-Storac: Canzone

di Agamennone, Giacomo Osella.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve

a cura del Ministero Stampa e Propaganda. Direzione

Generale del Turismo.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei

magazzini mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio ra-

dio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola

Federico Cesi.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,24 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-

volto e della Reale Società Geografica - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Giornale

radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-

liane del turismo (inglese). - Primavera siciliana:

Siracusa.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicazioni vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Comunicazioni del Doposvolto e

della Reale Società Geografica.

18,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,31 (Roma II): Notiziario in lingue estere

- Conversazione - Giornale radio.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

cese.

18,43-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

GABECIA (Vedi pag. 10).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione

Nazionale Protezione Antiaerea.

Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,35

CIRANO DI BERGERAC

Opera in tre atti di H. CAÏN

Musica di
FRANCO ALFANO

Personaggi:

Bernarda Maria Caniglia
La governante Agnese Dubbini
Lia Marile Aruffo
Sior Maria Edma Linberti
Cirano di Bergerac Giuseppe Luciani
Da Gualche Giuseppe Manacchini
Cirone Giacomo Vaghi
Cristiano Alessio Or. Paolo
Renardoux Emilio Ghirardini
Desprez Ernesto Dominici
De Valbert Mario Bianchi
Il Cuchiero Adolfo Pacini
Ligiero Mitto Marucci
L'Ufficiale Spagnolo Mitto Marucci

Mastro concertatore e direttore d'orch.
TULLIO SERAFIN
Mastro dei cori G. CONCA

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Dischi di musica varia.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° EMMANNO COLARCO
con la collaborazione della violinista
GIOCONDA DE VITO

1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ovv.
2. Beethoven: Quinta sinfonia in do min.
3. Tosti: Il cavaliere romantico, ouverture.
4. Max Bruck: Concerto in sol min. per violino e orch., op. 26 (Preludio - Adagio - Finale) (violinista G. De Vito).
5. Malipiero: Comiato.
6. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: conversazione di Gigi Michelotti:
«Una commediante veneziana».

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kw. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 335,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,20

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Wagne-

r: Il vascello fantasma, ouverture; 2. Robbini:

Romanficcismo, atto 2°; 3. Gambaldi: Nina-nanna;

4. Raff: Canzona.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° RE-

NATO DALMAR: 1. Mozart: Don Giovanni, ovv.; 2.

Schubert: *Rosamunda*, balletto; 3. D'Ambrosio: *Campagna*; 4. Escobar: *Renectio*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Cilea: *Fida*, saltarello.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.
16.35: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione - Dischi.

17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Rete Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cirano di Bergerac

Opera in tre atti di H. CAIN.

Musica di FRANCO ALFANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori G. Conca.

(Vedi quadro a pag. 18).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Labroca - Conversazione di Renato Caniglia - Giornale radio.

- Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grechi: *Ogore al merito*, marcia; 2. Cilea (Fatou): *Adriana Lecouvreur* fantasia; 3. Pao: *Giacometta*, mazurca; 4. Hamud: *Arabesca*, intermezzo; 5. Laurenti: *Padoda in fiore*, intermezzo; 6. Ransato: *La danza dei dollari*; 7. Rathke: *Una domenica di primavera*, valzer; 8. Scaggioli: *I Dragoni d'Alcalá*, passo doppio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.20: Salotto della signora.

17.30: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

Società Vetraria E. TADDEI & C.

SEDE EMPOLI

Negozi di vendita:

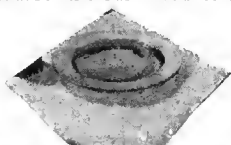
ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verrì) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata a da servire in piatti di vetro.

Inviando cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballitiche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI col concorso del soprano ANNA BAGNERA e della pianista GABRIELLA SCALA.

1. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò allegro.
2. Pjoclnal: *Se il ciel mi divide*, aria dall'opera *Alessandro nelle Indie* (canto).
3. Gavazzeni: *Sonata in fa minore*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro agitato, b) Largo, c) Molto vivace e gagliardo.
4. a) Santoliquido: *Supremo sonno*; b) De Léva: *Voci tra i campi*; c) Caminiti: *Bramosa d'amore* (canto).

21.30:

Varietà

1. De Filippis: *Bionda mamma*.
2. Derevitsky: *Amore amore*.
3. Sciorilli: *Senza mamma*.
4. a) D'Anzi: *Sotto le stelle*; b) Casiar: *Notte africana*.
5. Magno: *Conchita*.
6. Cosentino: *Plenilunio*.
7. Mascheroni: *Lo so*.
8. a) D'Anzi: *Sul mare bleu*; b) Lao Schor: *Perché mi baci*.
9. Lama: *Quante rose*.
10. Szokoll: *Orizzonti di Roma*.
11. Marloti: *Bambolla*.
12. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia di canzoni.

22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kw. 120
15.55: Conversazione.
17.20: Concerto di musica da camera con canto.
17.40: Concerti per tutti.
18.25: Lezione di francese.
18.50: Conversazione: *Rassegne filosofica*.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.40 (da Garmisch-Partenkirchen): Oron delle Olimpiadi.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Carnevale a Vienna*.
21.35: Attualità della settimana.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto vocale di Lieder per soprano.
22.50: Per gli ascoltatori.
23: Notizie varie.
23.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kw. 100
17: Recensioni.
17.15: Programma musicale variato.
17.40: Come Berlino.
18: Come Koenigsberg.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto di musica brillante e da ballo: *La danza degli strumenti*.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Heydrich: *Sturmlied nach Fehrbellin*, danza della storia tedesca.
21.5: Concerto di una banda militare: *Un attese di cavalleria*.
22: Giornale parlato.
22.10: Serata brillante di

22.20: Come Monaco.

22.40-1: Concerto di musica da ballo.

BERLINO

Kc. 841; m. 356.7; kw. 100
17: Concerto di piano.
17.40: Notizie sulle Olimpiadi.
18: Come Koenigsberg.
19.45: Echi della sera.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Come Koenigsberg.

BRESLIAVA

Kc. 950; m. 315.8; kw. 100
17.10: Concerto di un'orchestra di pianisti.
17.30: Conversazione.
17.40: Come Berlino.
18: Concerto variato della orchestra della Estazione.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato dedicato ai tedeschi all'estero (programma da esibire).
21: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, op. 10; 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, op. 78.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Come Koenigsberg.

COLONIA

Kc. 658; m. 455.9; kw. 100
16: Programma musicale brillante e variato.
18: Concerto variato dell'orch. della stazione.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di

DANZATE COI DISCHI

PARLOPHON

DI OCCASIONE - DI EDIZIONE

CETRA

In seguito alla pubblicazione del nuovo catalogo dei Dischi Parlophon di produzione Cetra, centosettanta dischi di incisione elettrica che avevano fatto parte del catalogo CETRA sono stati inseriti nel Listino dei dischi Parlophon di occasione e posti in vendita al pubblico in luogo che a L. 15 ciascuno, alle seguenti

VANTAGGISSIME CONDIZIONI

6 Dischi L. 45

12 Dischi L. 90

prezzo a domicilio, franco di imballo e porto. Non si vendono i dischi che a gruppi indivisibili di 6 o 12 e ciò per evitare accaparramenti e per risparmio di spese di imballo e postali. Non si vende a negozianti, e non si invia più di un pacco a persona.

NELLE ORDINAZIONI indicate il doppio del numero dei dischi che desiderate, e ciò perché molti dei numeri del Catalogo vanno rapidamente esaurendosi.

Chiedete il Catalogo dei dischi Parlophon di occasione, di edizione Cetra, inviando il vostro biglietto da visita, colla sigla PCO alle Ditte esclusiviste concessionarie:

Ditta PARISI SILVIO
76 Via XX Settembre - TORINO

Ditta DAMASO LUIGI
29 - Via Po - TORINO

Ditta FELICE CHIAPPO
18 Piazza Vitt. Veneto - TORINO

MARTEDÌ

11 FEBBRAIO 1936-XIV

varietà e di danze. *Der Funkspiel*.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-23.35: Per i giovani di serchi.

FRANCOFORTE
kc. 115,5; m. 251; kW 25
16.30: Concerto di musica da camera.
17.40: Come Berlino.
18: Come Koenigsberg.
19.45: Echi del giorno.
19.55: Bollettini vari.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato - *Paraghi tedeschi* Karlsruher.
20.40: Concerto di musica da ballo: Una gara di orchestre.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40: Concerto di musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 103,5; m. 291; kW 100
16.10: Concerto orchestrale variato - In un intervallo. *Conversaz.*
17.30: Bollettino agricolo.
17.40: Come Berlino.
18: Concerto variato di una banda militare.
19.45: Attività varie.
20: Giornale parlato.
20.10: *Ida Stadhalle*.
Concerto di musica da ballo: *Onegre in gara*.
22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.
22.40-24: Concerto di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW 60
16: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo. *Conversaz.*
17.30: Concerto di piano.
18.20: *Rassegna degli avvenimenti politici*.
18.40: Interni, variato.
19.5: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.10: *Serata dedicata alla musica da ballo*.
21.30: Come Monaco.
22.45: Bollettini del mare.
23-24: Concerto di musica da camera: 1. *Reger*.
Quartetto con piano in fa minore. 2. *Trapp*.
Quartetto con piano in fa minore.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW 120

17: Notizie varie.
17.10: *Conversaz.* «Vallier August, principe di Sassonia».
17.30: *Intervista musicale*.
17.40: Come Monaco.
18: Come Koenigsberg.
19.35: *Recitazione*.
19.55: Echi della sera.
20: Giornale parlato.
20.10: *Serata brillante di varietà e di danze*.
La Gazzetta di Lipsia del martedì.

22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Come Koenigsberg.

MONACO DI SAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW 100
16.50: *Conversazione musicale con illustrazioni*.
17.10: Concerto vocale di *Lieder*.
17.30: *Recensioni*.
17.45: Per i giovani.
17.50: Notizie varie.
18: Come Koenigsberg.
19.5: *Garmisch-Partenkirchen*: *Radiocronaca del 6° giorno delle Olimpiadi invernali*.
20: Giornale parlato.
20.10: *Programma variato (da stabilire)*.
21: Concerto di musica da ballo - In un intervallo - *Da Garmisch*.

Gronaca dell'incontro di hockey.
22: Giornale parlato.
22.20: *Garmisch-Partenkirchen*: *Resoconto del 6° giorno delle Olimpiadi invernali*.
22.40: *Conversazione*.
22.50-24: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,5; kW 100
16: Come Koenigsberg.
17.20: *Conversazione*.
17.35: Intervallo.
17.40: Come Berlino.
18: Come Koenigsberg.
19.45: *Conversazione*.
20: Giornale parlato.
20.10: *Composizioni di Gian Falst*. 1. *Suite* op. 22: per violino e piano in mi minore; 2. *Quattro*

Lieder per soprano; 3. *Trauer und Frost*, per soprano, violino e piano; 4. *Allegretto dalla Sonata* per violino in sol maggiore; 5. *Quattro Lieder* per baritono.
21.15: *Karl Karg: Nachtschicht*, radiocronaca.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40: Come Koenigsberg.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW 120
17: *Conversazione*.
18: *Conversaz.* «L'Euro-pa e le sue colonie».
18.30: Concerto vocale.
19.10: *Quartetto d'archi*.
1. *Schubert: Quartetto*

d'archi in la minore; 2. *Kodaly: Quartetto d'archi* n. II, op. 10.
20.10: *Radiocronaca* - Negli intervalli: *Giornale parlato*.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. *Rossini: Ouverture dall'Italiana in Algeri*; 2. *Takacs: Suite concertante*; 3. *Svendsten: Carnevale a Parigi*; 4. *Dohnanyi: Frammenti di balletto da Il selo di Pierrette*; 5. *Weiner: Serenata in fa minore*.
0.5: *Ultima notizia*.

SUDAPEST II
kc. 559,5; m. 834,5; kW 20
18: *Lezione di francese*.
18.30: *Gronaca agricola*.
19.15: *Conc. orchestrale*.
21.20: *Musica zingana*.

RADETEVI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

CON L'USO DELLE MERAVIGLIOSSE TAVOLETTE

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

INVENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4 - in scatola o franca di posta contro vaglia dalla
FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

OTTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VETRINA LIBRARIA

ARTURO CASTIGLIONI: *Storia della medicina* - Edizione Mondadori, Milano.

Quest'opera, indispensabile al medico, è anche preziosa per ogni persona colta, giacché le varie fasi della lotta dell'uomo contro la morte attraverso i secoli sono presentate nelle loro relazioni con la vita intellettuale, sociale e politica d'ogni epoca. Non opera ermetica e arida, ma opera di divulgazione del pensiero scientifico: storia, in un certo senso, della civiltà, nella quale l'autore riesce a dimostrare lucidamente per quante vie e in quanti modi la medicina si allacciò a tutte le forme della vita del popolo, come essa dominò e determinò in ritorno epoche orientamenti di pensiero e di azioni. Questa seconda edizione è completamente rivista e arricchita da un materiale illustrativo veramente imponente e di grandissimo interesse: otto grandi tavole a colori fuori testo e 443 riproduzioni di documenti, quadri, sculture, stampe, antichi codici di medicina, ritratti di medici e scienziati, tavole anatomiche, antichi trattati di medicina e stampa, caricature, medaglie, ecc. Gli indici dei nomi e dei soggetti ne agevolano la pronta consultazione.

P. OPERTI: *Bartolomeo Colleoni*. Collana I Contadini - Ed. Paravia - Torino.

Le gesta del famoso Capitano generale dei veneziani, poderosa figura di guerriero e di condottiero, trovano in questo libro la loro più fedele rievocazione, dalla prima all'ultima pagina tutto è interessante e ricco di particolari nuovi e gustosi.

DANIEL ROS: *Rimbaud*. - Morcelliana - Brescia.

Una riabilitazione del «poeta maledetto»? Piuttosto una revisione obiettiva ed imperiale di tutti gli elementi e di tutti i documenti che contribuiscono a stabilire una inequivocabile verità: la testimonianza cristiana e cattolica dell'autore di una *Saison en enfer* e di illuminazioni la quale, ancora e specialmente nelle ore più sataniche della sua ribellione, era costretto ad ammettere l'insopprimibilità del Cristo, sconfitto ma non mai negato. Profilo vigoroso, analisi profonda. Non stupisco perché Daniel Ros è scrittore poderosissimo, tra i più noti del cattolicesimo francese contemporaneo.

GIUSEPPE LA MANNA - *Poforescenze*, liriche. Officine Grafiche Sclarianno, Palermo.

Tentativi di interpretazioni liriche della Natura.

«Quel mazzolino di fiori» - Istituto Editoriale Ticinese - Bellinzona.

Raccolta antologica, fatta a cura della Radio Svizzera italiana, di congenerazioni già tenute al microfono di Monte Ceneri e destinate a ricordare ed esaltare usanze e costumi, tradizioni e glorie del Canton Ticino.

GIOVANNI BANFI: *I sorrisi di San Lorenzo*. - La Frora - Milano.

In questa raccolta di argute novelle, dedicate alla figlia, Giovanni Banfi, già affermatosi in precedenti opere come umorista inconfondibilmente ricco di originale comicità, riesce ancora una volta e più che mai a tramutare in aperto buon umore la sua stessa sottile malinconia.

DORA FELSARI: *Le sette Principesse*. - La Frora - Milano.

Sette esemplari, sette modelli dell'eterno femminino fiabescamente ritrattati con senso di poesia e con sfoggio di fantasia. Una bella raccolta di favole che diserte e fa pensare.

LUCIANO VOGELIN: *I foraggiatori italiani*. - «Biblioteca culturale di geografia del Dopolavoro» - Ed. An. Ital. Guernieri - Milano.

Si tratta di un ricettario, e il suo pregio, la sua praticità sta nella chiara esposizione della materia e negli schiarimenti che lo rendono comprensibile a tutti.

SIVIO ZORZI: *I Fuochi d'Agni, Longo e Zoppelli* - Livorno.

L'autore ci era già simpaticamente noto per la sua lirica di guerra e per il poema drammatico «*Poverello in Oriente*». Con questo nuovo dramma egli, profondo conoscitore del mondo drammatico, si studia di accostare il lettore occidentale allo spirito religioso del Veda in una nobile aspirazione di fratellanza umana.

Se si vuole un Oriente cristiano - afferma Silvio Zorzi - bisogna valorizzare ed amare ciò che è cristiano o è. Forse così il Cristianesimo tornerebbe alle fortune dei primi secoli. Opera, dunque, di astutissimo e d'amore che risolve in un vasto conflitto drammatico, espresso in versi vigorosi, tra le forze eterne del Bene e del Male, i grandi motori di tutte le religioni e di tutte le civiltà.

12 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 253,2 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Bruna Lupi. «I grandi navigatori italiani: I Caboto», radiocena.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGA: 1. Margutti: *Serenata spagnola*; 2. Bixio: *Napoli tutta luce*, variazioni; 3. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*, 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno»; 6. Fragna: *Treno frenetico*; 7. Autori italiani: *Fantasia militare n. 1* - (Bari); CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Danza spagnola*; 2. Florida: *Serenata felice*; 3. Mille: *Al lupo, fantasia*; 4. Piccini: *Addio giovinezza*, fantasia; 5. Marsaglia: *Danza araba*; 6. Limenta: *Storcellando all'uso toscano*; 7. Mariotti: *Non mi vuoi dir che m'ami*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BAMILI E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA. Prima lezione: Andrea Della Corte: «Domenico Scarlatti» (con esempi musicali).

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

18-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco) - Conversazione turistica.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

18-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,40-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10)

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscola interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«NUBROS» - TORINO, CORSO CARLOI, 6

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21,35

DON CHISCIOTTE

COMEDIA IN UN ATTO DI
ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi:

Don Chisciotte	Sandra De Marchi
Sancho Panza	Guido Gheduzzi
Passquale Quasimodo	Edoardo Bartoli
Manuela	Renata Salvagno
Gregorio	Emilio Rinaldi
Pedrolino	Guido De Monticelli
Buena	Silvio Ruzzi
La suora Martina	Ada Cristina Altamirano
Don Alvaro di Miranda	Walter Tincani
Il Parroco	Emilia Catti

Prima trasmissione radiocinetica

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - CRONACHE DEI REGIMI: Senatore Roberto Forges Davanzali.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35 (Milano II-Torino II): Dischi e notiziari.
20,35:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Spampinato: «Parabola degli imperi» - Cronache italiane del turismo: Cantuccio della vecchia Parma - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1149
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 936 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 301,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Bruna Lupi. «I grandi navigatori italiani: I Caboto».

11,30: TRIO CHIST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 2. Nucci: *Campane del monastero*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Solazzi: *Serenata*; 5. Bellini: *Norma*, fantasia; 6. Rubinstein: *Estasi*; 7. Ranzano: *Danza misteriosa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGA (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

MERCOLEDÌ

12 FEBBRAIO 1936-XIV

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pina: « Girotonda ».
17: Giornale radio.
17,15: STORIA DELLA MUSICA. Prima lezione: Andrea Della Corte. « Domenico Scarlatti » (con esempi musicali).
17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:
I LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV
G. U. F. di Lucca

21,35: Don Chisciotte
Commedia in un atto di ETTORE ROMAGNOLI
(Vedi quadro a pag. 21).

22,10: Musica da camera
Concerto del violinista ENRICO PIERANGELI
e del pianista ADOLFO CARANDO.
1. Carando: Sonata per violino e pianoforte:
a) Andante appassionato; b) Andante con
moto; c) Allegretto vivace.
2. Alfano: a) Nenia; b) Scherzino.
Indi: MUSICA DA BALLO (fina alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in
lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - n. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lautenschläger: La bella Rottrant, marcia; 2. Pozzoli: a) Maureca semplice; b) Tempi antichi, minuetto; c) Scherzo; 3. Ferraris: Ricordo d'Ucraina, intermezzo; 4. Wassil: Impressioni slave, intermezzo; 17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Beethoven: Primo tempo della Sonata op. 35; b) Liszt: Rapsodia n. 12 (pianista Anna Siciliano); 2. a) Gluck-Kreisler: Melodie; b) Beethoven-Kreisler: Rondino; c) Pugnani: Tempo di minuetto (violinista Egide Deiderato); 3. a) Arturo Siciliano: Organetto cinese; b) Marcello Bugno: Improvisio (pianista Anna Siciliano).
18,19-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Notiziario sportivo - Rubrica siciliana.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vocale e strumentale diretto dal M.^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Weber: Preciosa, ouverture (orchestra).
2. a) Simonetti: Madrigale; b) Giordano: Crepuscolo triste (mezzosoprano Irene D'Amico).
3. a) Bellini: La Sonnambula, « Vi ravviso »; b) Apolloni: L'Ebreo, « Fu Dio che disse » (basso Tommaso Tamburello).
4. Schubert: a) Il Re degli Aini; b) Margherita all'arcadia (soprano Silvia De Lisi).
5. a) Michele Esposito: Berceuse; b) Brahms: Danza ungherese n. 5 (orchestra).
6. a) Bettinelli: La canzone dell'attesa; b) Monteforte: Piccola signora bella (tenore Salvatore Pollicino).
7. Vacca: Giulietta e Romeo, « Ah, se tu dormi svegliati » (mezzosoprano Irene D'Amico).

Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la MISTURA RINOVA.

La MISTURA RINOVA dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ed una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.

Sembrerete più giovane di dieci anni.

Mandandoci entro dieci giorni L. 3 anche in francobolli (per le spese di spedizione) vi faremo avere completamente gratis una scatola di RINOVA sufficiente per la prova.

Specificare il colore desiderato.

ANGELO VAJ - Sezione R. - PIACENZA

8. Verdi: Otello, duetto atto primo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
9. Geiger: Grande fantasia alfabetica (orchestra).
- M. Franchini: « Ombre nei parchi », conversazione.
10. Mascagni: I Rantzau, preludio (orchestra).
11. Bolto: Mefistofele, nenia (soprano Silvia De Lisi).
12. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel di di maggio » (tenore Salvatore Pollicino).
13. Gomes: Salvator Rosa, « Di sposo, di padre » (basso Tommaso Tamburello).
14. Mascagni: Iris, serenata di Jor e danze (orchestra).
15. Verdi: Il Trovatore, duetto e terzetto atto quarto (soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Irene D'Amico, tenore S. Pollicino).
16. Funchielli: I promessi sposi, sinfonia (orchestra).
- 22,45: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Pelli superflue, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

Grande Fiera Tecnica ed Edile

LIPSIA - PRIMAVERA 1936

DAL 1° AL 9 MARZO

ELETTROTECNICA DELLE CORRENTI DEBOLI

Rchiedete informazioni particolareggiate sulle notevoli riduzioni di viaggio al Commissario Onorario per l'Italia

TH. MOHWINCKEL - MILANO III/23 - Via Quadronno, 9
ai Commissari e Rappresentanti Onorari Regionali ed alle principali Agenzie di Viaggi che collaborano con essi.



PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592; m. 506,5; kW. 120
16,45: Concerto di musica da camera austriaca con canto.
17,50: Conversazione: *Il pittore Anson H. Karinsky*.
18,50: Conversazione: *Edizione*.
19,30: Lezione di esperimento.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione: *Le nozze di Maria Teresa*, 19,50 (da Garmisch-Partenkirchen): Cron. delle Olimpiadi.
19,55 (dalla Grosser Konzerthaus): Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm con soli di piano (Wagner-Regen): 1. Wagner-Regen; Musica per orchestra con piano; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica).
21,50: Dieci minuti di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10 (da Salzburg): Concerto variato di una banda militare.
23,20: Notizie varie.
23,20: Concerto di dischi.
23,50-1: Concerto di musica brillante e viennese.

GERMANIA

AMBURG

ke. 904; m. 531,9; kW. 100
17: Conversazione.
17,20: Conversazione: "Im-gard Spangenberg".
17,40: Come Berlino.
18: Concerto variato eseguito da una banda militare - In un intervallo: Bollettini vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Gerabeger: *Die Händelritter*, opera da camera in due atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40: Intermezzo musicale.
23-24: Concerto orchestrale variato: 1. Oetz: *Ouv. della Biblica domata*; 2. Atterberg: *Rapsodia del Wärmeland*; 3. Delibes: *Suite di balletto da Coppelia*; 4. Joh. Strauss: *Leggende dell'Oriente*, valzer; 5. Liszt: *Galloppo cromatico*.

BERLINO

ke. 841; m. 556,7; kW. 100
16,45: Programma variato musicale.
17,40: Notizie sulle Olimpiadi.
18: Come Francoforte.
19,45: Echi della sera.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 2. Bruckner: *Quattro pezzi per orchestra*; 3. Kattling: *Suite burlesca*; 4. Smetana: *Vesprado*, poema sinfonico dalla *"Mia patria"*; 5. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Come Colonia.

BRESCIA

ke. 950; m. 515,8; kW. 100
17: Programma variato (var.).
17,20: Conversazione.
17,40: Come Berlino.
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Grande concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer popolari.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Come Colonia.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW. 100
16,30: Programma brillante e variato: *Nol e il mondo*.
18: Come Francoforte.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Intervallo.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Concerto di musica brillante e da ballo: 1. Lohr: *Vita d'erziti*, ouverture; 2. Due pezzi da ballo; 3. Krome: *Concerti*, valzer; 4. Due pezzi da ballo; 5. Gebhardt: *Nozze di nozze*; 6. Kuchmann: *Un pezzo di gelosini*, serenata; 7. Due pezzi da ballo; 8. Kik-Schmidt: *Lied im Volksstil*, improvvisazioni e variazioni; 9. Due pezzi da bal-

lo; 10. Köpp: *Due danze ungheresi*; 11. Due pezzi da ballo.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW. 25
16,45: Concerto orchestrale dedicato al valzer.
17,40: Come Berlino.
18: Concerto di musica brillante e popolare.
19,45: Conversazione.
19,55: Bollettini vari.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.
20,45: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Come Monaco.
22,20: Come Colonia.
24-2: Concerto variato registrato.

KÖNIGSBERG

ke. 1031; m. 291; kW. 100
16,40: Concerto orchestrale e vocale di musica regionale tedesca.

17,10: Conversazione.
17,30: Bollettino agricolo.
17,40: Come Berlino.
18: Come Francoforte.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40: Concerto di musica da camera: Leonhardt: *Quartetto d'archi in fa minore*.
23,30-24: Concerto della orchestra della stazione: 1. Drigo: *Esmeralda*, suite di balletto; 2. Joseph Strauss: *Marienklänge*, valzer; 3. Förschmann: *a) Passo leggero, b) Il cornale delle bambole*; 4. Elser: *Melodie dalla Carmen*; 5. Meyer-Hellmuth: *Ballgästler*; 6. Haabhaus: *La processione degli spiriti a mezzanotte*.

CALZE ELASTICHE

Gratuito catalogo N. 66 con ampio spoglio NUOVE, PERFETTE, SU MISURA, SENZA CUCITURE, RITAGLIATE, MODIFICATE, CURATIVE, NON DANNO ALLA PELLE. FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

KÖNIGSWATERHAUSEN

ke. 191; m. 1571; kW. 60
16: Concerto ritimizzato di musica brillante e da ballo - In un intervallo: *Conversazione*.
18: Concerto di musica da camera con canto.
19,30: Conversazione.
19,45: Intermezzo musicale.
19,50: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Come Monaco.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA

ke. 785; m. 582,6; kW. 120
17: Notizie varie.
17,30: Intervall. "Castelli barocchi in Cassania".
20: Giornale parlato.
20,15: Intermezzo musicale.
17,40: Come Berlino.
18: Come Francoforte.
19,45: Per i giovani.
19,50: Echi della sera.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, diretta da Theodor Blumer: Composizioni di Ermanno Wolf-Ferrari: 1. *Ouv. dell'Amore mediano*; 2. *Idillio*, concerto per oboe, orchestra d'archi e due corni; 3. *Intermezzo* n. 1 e 2 del *Giulietti della Madonna*; 4. *Concetto* per fagotto, orchestra d'archi e due corni; 5. *Ouv. del Segreto di Susanna*.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740; m. 405,4; kW. 100
17: Concerto di musica per organo: *i maestri i maestri del barocco*.
17,30: Conversazione c1 storia.
17,50: Notizie varie.
18: Come Francoforte.
19,5 (da Garmisch-Partenkirchen): Radiocronaca 11° giorno delle Olimpiadi invernali.
20: Giornale parlato.

20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto di orchestra di plettri e di flauti - In un intervallo: *Cronaca dell'incontro di hockey*.
22: Giornale parlato.
22,20 (da Garmisch-Partenkirchen): Cronaca del 7° Giorno delle Olimpiadi invernali.
22,40: Lezione di ballo.
23-24: Concerto di musica da ballo.

STOCCARDA

ke. 574; m. 522,6; kW. 100
16: Come Königswaterhausen.
17,20: Conversazione.
17,30: Intervall.
17,40: Come Berlino.
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto orchestrale e corale di *Lieder* e arie popolari.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA

BUAPEST I

ke. 546; m. 549,5; kW. 120
17: Musica di dischi.
18: Conversazione.
18,30: Concerto orchestrale.
19,30: Conversazione: "Il lago Tana".
20,10: Concerto orchestrale: *Wagner: Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei*; 3. Baron Kornay: *Diez tras*, cantata per coro; 3. Liszt: *Concetto di piano in mi bemolle maggiore*; 4. Glinka: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
21,15: Giornale parlato.
22,30: Musica da jazz.
23,15: Musica d'arabo.
0,5: Ultimo notiziario.

BUDAPEST II

ke. 359,5; m. 634,5; kW. 20
18: Concerto variato.
18,45: Lezione d'italiano.
20,15: Conversazione.
20,45: Giornale parlato.
21,0: Musica di dischi.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Rinarazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Milite, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni
Radio - Inviare L. 1,50 in francobolli.

BELLEZZA
E SALUTE!

Oggi l'ideale di bellezza è la donna dall'aspetto sano e di giovanile freschezza, dall'epidermide pura che denota l'attiva circolazione del sangue, dagli occhi limpidi e brillanti. Per la salute e bellezza del corpo sono specialmente utili le irradiazioni col

SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
- ORIGINALE HANAU

Irradiandovi per pochi minuti al giorno otterrete anche un bel colorito abbronzato!



È stato constatato scientificamente che le irradiazioni regolari col

SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
- ORIGINALE HANAU

fatte durante la gravidanza, facilitano la nascita del bambino ed evitano l'invecchiamento precoce della madre. Le irradiazioni hanno scopo preventivo anche contro molte malattie dei bambini!

Spediamo gratuitamente letteratura dettagliata e un campione della insuperabile Crema «Engadina».

S. A. GORLA - SIAMA

Sezione B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50-032 e 50-712

SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
- ORIGINALE HANAU

*Tre giorni in prova! senza impegno.
Il vostro parere è la nostra propaganda!*



ERITREA

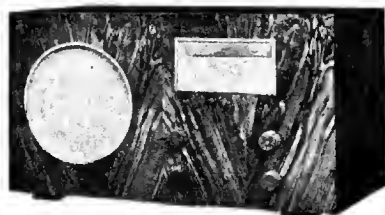
Radioricevitore onde medie

L. 925 a rate L. 190 in contanti
e otto rate da L. 100.

APRILIA

Radio onde medie e corte

L. 975 a rate L. 240 in contanti
e otto rate da L. 100



ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

L. 1100 a rate L. 250 in contanti
e otto rate da L. 115

NEI PREZZI È ESCLUSO L'AB-
BONAMENTO ALL'E.I.A.R.

Radio supereterodine a cinque valvole (6A7 - 78 - 75 - 41 - 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Massima selettività - Scala parlante - Controllo automatico del volume - Altoparlante elettrodinamico - Trasformatore di alimentazione schermato - Pochi rumori.

MILANO ... Galleria Vitt. Emanuele 39
ROMA ... Via del Tritone 88-89 e Via Nazionale 10
TORINO ... Via Pietro Micca 1
NAPOLI ... Via Roma 266-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

LA VOCE DEL PADRONE

OTTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

IL PAPPAGALLO

« Perché io e lui andiamo così d'accordo? Sì, ne convengo con voi, Loreto non ha niente di attraente. Il terrore di colore delle piume non si sa più dove stia di casa e l'aspetto lascia molto a desiderare. Siamo un po' vecchi, vero, e tu Loreto certo più di me. Ma non importa! Da principio non ne volevo sapere, ed anzi avevo tentato di farmene. Me l'aveva lasciato in eredità una vecchia zia il cui affetto per me non aveva trovato altro sfogo. Capirete: con lui era assicurata una piccola rendita: non molto, ma tanto da permettermi, un sei o sette anni or sono, la tranquillità dell'esistenza. I tempi per me erano tristi, anche se ora non nuoto addirittura nell'oro. Nella sua gioventù Loreto, vissuto in chissà quali paesi, aveva, da intelligente pappagallo, imparato una infinità di lingue che mi soccorrevano con l'occlusa impressionante e con quale divertimento per me di lasciarmi immaginare. Ma questo non era tutto, perché, forse in segno d'omaggio al suo nuovo padrone, che sarei poi stato io, Loreto non aveva trascurato di studiare e ripetere con costanza davvero encomiabile tutti i rumori della mia casa modernissima, dal trillo del telefono alla voce della radio, dal tic-tac dell'orologio a tanti altri suoni, croci e delizie delle case del giorno d'oggi. Una cosa divertentissima, ma per qualunque altro che non fosse stato come me costretto a passare fra le pareti del domestico focolare molte e molte ore del giorno e della notte. Una cosa assaiante.

« A quell'epoca, come adesso, mi interessavo moltissimo di radio, ma purtroppo ero uno sconosciuto, e l'ignoranza degli studi da me fatti non era tenuta che in molto scarsa considerazione. La cosa era certamente biasimevole, ma non per questo meno vera. Cosicché una sera fui sul punto di toccare il cielo con un dito quando un noto industriale, insistentemente pregato da un mio caro amico, mi annunciò una sua visita. Potete immaginare la preparazione mia per tale evento. Da essa poteva dipendere la mia vita futura. Ma, ahimè, la felicità fu di breve durata. Visitando l'apparecchio da sottoporre all'esame, constatato che una delle valvole, e purtroppo l'essenziale, aveva terminato per consunzione la sua esistenza. Come fare? L'ora tarda mi impediva di acquistarne un'altra. Non ebbi il tempo del resto di riflettere, che una accompagnata mi avvertiva della visita. Che avreste fatto voi? Quello che ho fatto io, cioè raccomandarsi alla Provvidenza e sperare che l'esame minuzioso dello schema fosse bastato a convincere il mio ospite della bontà del mio apparecchio, in attesa di un ulteriore collaudo vocale. Aprì, e, accolto l'ospite col dovuto riguardo, entrò nel vivo dell'argomento dilungandomi il più possibile nell'enumerare i pregi ed i vantaggi del mio schema. Mi lasciò dire, poi, aggiunte: « Ed ora vediamo. L'apparecchio mi pare buono e generale, ma è meglio metterlo alla prova ». E, senza lasciarmi il tempo di rispondere, innestò la corrente ed attese. Passò un lungo attimo, il tempo di pensare come meglio spiagare l'improvviso guaio, e poi mentre stavo per aprir bocce l'apparecchio iniziò una lunga, incomprensibile filastrocca. Credetti al miracolo. Docile al comando la radio vagava per l'etere captando o qua o là le trasmissioni di lingue. Soddistato dell'esperimento, l'industriale se ne andò lasciandomi un appuntamento per l'indomani. Ritornai al mio apparecchio lieto del mio successo, quasi per comunicargli la mia gioia, e quale non fu il mio stupore nel sentirlo ripetere la parola. Eppure la corrente era stata tolta. Ebbi un brivido freddo e guardai Loreto muoversi nella ditta sulla manopola. Lui, lui, capite! Loreto era... la voce della radio.

« Ebbi un solo desiderio, ammazzarlo, e mi avvicinai a lui con tale idea nella testa, ma quando fui ad un palmo mi disarmò con una risata. E da allora siamo amici. Chissà che senza il suo intervento... Vero, Loreto? »

« E Loreto, commosso, allargando le ali spensate conclude: « Radio... ».

JIMMY.

13 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc 1104 - m. 271,7 - kW 15
 BARI I: kc 1059 - m. 263,3 - kW 20
 O BARI II: kc 1357 - m. 221,1 - kW 1
 MILANO H: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - "Giornale radio".

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
 13.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le valse op. 34* di Windsor, ouverture; 2. Plick Mangliagalli: *Maschere*; 3. Respighi: *Aria*; 4. Santoliquido: *Tre miniature*; 5. Mulé: *Largo*; 6. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

13.50: Giornale radio.
 14: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).
 16.30: Trasmissione dell'Asmara.

16.35: LA CAMERA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalismo; (Napoli): Palestra; (Bari): Fala Nerve.

17: Giornale radio - Cambi.

17.15 (Roma-Napoli): TRASMISSIONE DALLA SALA GREGORIO XIII DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA:

CONCERTO DELL'ORGANISTA
 FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: *Toccata IX*; 2. Daquin: *Noël III*;
 3. Haendel: *Preludio e fuga in fa min.*; 4. Bach:
 a) *Toccata in fa magg.*; b) *Corale*; c) *Pasacaglia*;
 5. Bossi: *Leggenda*; 6. Karg Elert: *Impressione N. 1*; 7. Liszt: *Preludio e fuga*.

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo). Attrazioni siciliane: Monreale.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPT).

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova
 Dalle ore 19 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPT - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPT", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

Trasmissione dal Teatro CARLO FELICE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE -
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.45

GIULIO CESARE

Opera in tre atti
 Musica e libretto di
 G. F. MALPIERO

(dal dramma di Shakespeare)

Personaggi:

Cesare	Giovanni Inghileri
Calpurnia	Sara Scuderi
Marcantonio	Ettore Panassiani
Bruto	Apello Grandolfo
Livio	Gino Vanelli
Faustina	Alessandro Dolci
Octaviano	Nicola Rakowski
La tribuna	
Belio	Alfredo Mattioli
Cina, il capistrano	
Ligario	Santo Messina
Cina, il poeta	
Livio, zio di Bruto	Imerio Ferrari
Portia, moglie di Bruto	Maria Pedriali
Nellio Clodio	Ezio Savini
Un cittadino	
Un cittadino	Anieto Galli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANGELO QUESTA

Maestro dei cori FERRUCCIO MILANI

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione della R.U.N.A.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

La vedova allegra

Opere in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Anna Glavari	Carmen Roccabella
Valencienne	Minka Lyas
Conte Danilo	Guido Agnoletti
Rossillon	Enno Aita
Niepus	Tito Angeletti
Barone Zeta	Ubaldo Torricelli
Silvana	Virginia Fatti
Vicente Cascada	Arturo Pellegrini
Kronof	Romeo Vinci

Maestro direttore d'orchestra

COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: 1° Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica », conversazione - 2° (Roma-Bari): Ing. Edoardo Lombardi: « Tecnica e poesia della ricotta » - (Napoli): Giovanni Perna: « Il mecenatismo di una regina ».

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

GIOVEDÌ

13 FEBBRAIO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 086 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: Kc. 538 - m. 559.7 - kw. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 338.5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Kalmari; *Bella Nina*; 2. Paganini-Lehar: *Fantasia*; 3. O. M. Quarino: *Raccontino*; 4. Giordano: *Fedora*; Piccoli fantasia; 5. Simonetti: *Romana*; 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le vampe comari di Windsor*, ouverture; 2. Plick-Mangialilli: *Maschere*; 3. Respighi: *Largo*; 4. Santolucito: *Tramuntane*; 5. Mùle: *Arja*; 6. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano) Alberto Cassini: «Sillabario di poesia»; (Genova): Paolera: (Trieste-Torino): «Parliamo un po' delle bellezze naturali e artistiche di questa nostra Italia»; (Firenze): Fata Diana: (Bologna): Zia dei perché e Cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo-soprano BIANCA SERENA e del baritono DIEGO PRAMAURO: 1. Verdi: *Traviata*; «Stride la vampa» (mezzo soprano); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Cruda, funesta smania» (baritono); 3. Donizetti: *Favorita*; «O mio Fernando» (mezzo soprano); 4. Baravalle: *Andrea Del Sarto*, romanza; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*; «O re dell'abisso» (mezzo soprano); 6. Verdi: *Ernani*; «Ghi De' verd'anni miei» (baritono); 7. Verdi: *Traviata*; *Racconto* (mezzo soprano); 8. Franchetti: *Germania*; «Ferito, prigionier» (baritono).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Spigliatura cabalistica di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari (trasmissione offerta dalla S. A. Leprie).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro - Carlo Felice di Genova.

Giulio Cesare

Opera in tre atti - Musica e libretto di G. F. MALPIERGO

Dal dramma di Shakespeare

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA

Maestro del coro: FERRECCIO MILANI
(Vedi quadro a pag. 25).

Negli intervalli: Riccardo Pizzoli - Dizione poetica: «Poeti di Mussolini» - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Ind. (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Di Lazzari: *Carovane del Tuguri*; 2. Grechi: *Garvotta romantica*; 3. Grainger: *Simbolo*, valzer brillante;

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592 - m. 506.8 - kw. 120

17: Conversazione: *Fruchtbarkeit*.

17.20: Conversazione: *Volatili*.

17.30: Concerto di arte e fiedlo per soprano con soli di piano.

18: Bollettino scientifico.

18.15: Notizie teatrali.

18.30: Conversazione: *La vita e la danza*.

18.35: Conversazione *Nel Camera*.

19: Giornale parlato.

19.10: Bollettino della neve.

19.20: Concerto di musica da Garmisch-Partenkirchen). Cron delle Olimpiadi.

19.40: Concerto variato di una banda militare.

20.35: Conversazione brillante.

20.50: Rindes: *La santa menzogna*, commedia in 3 quadri.

22: Giornale parlato.

22.10: Conc. orchestrale diretto da Kabata con arte per soli: Wagner: *Il frammento del Parsifal*.

23.10: Notizie varie.

23.25: Musica da ballo intrinseca.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904 - m. 331.9 - kw. 100

17: Programma musicale brillante e variato. Il mondo è bello.

17.40: Come Berlino.

18: Come Koenigsberg.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.40: Intermesso musicale.

23: Concerto di musica per orchestra d'archi: 1. Vaght: *Suite in stile antico* per orchestra d'archi e cembalo; 2. Ph. E. Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore* per orchestra d'archi e cembalo.

23.35: Concerto pianistico di musica contemporanea: 1. Joh. Fr. Hoff: *Variazioni su un tema di Bach*, op. 31; 2. Kaminski: *Tre tempi del Tanzspiel*.

BERLINO

Kc. 841 - m. 356.7 - kw. 100

17: Concerto di piano. Musica cinese e giapponese.

17.40: Notizie delle Olimpiadi.

18: Come Koenigsberg.

19.45: Echi della sera.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danza. La mia Berlino.

22.20: Come Monaco.

22.45-24: Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 950 - m. 315.8 - kw. 100

17: Concerto di fisarmoniche.

17.40: Come Berlino.

19.15: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

19.45: Attualità del giorno.

20: Giornale parlato.

20.10: Anders: *Und setzet ihr nicht das Leben ein*, commedia.

21.25: Concerto di musica da ballo e varietà.

22: Come Monaco.

22.40-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

Kc. 658 - m. 455.9 - kw. 100

16: Trasmissione musicale brillante e variato. Il mondo è bello.

17.55: Bollettini vari.

18: Come Koenigsberg.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di carnale. Fantasia di pazzi.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.40-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

Kc. 1195 - m. 251 - kw. 25

17: Concerto vocale di Lied.

17.40: Come Berlino.

18: Come Koenigsberg.

19.45: Echi del giorno.

19.55: Bollettini vari.

20: Giornale parlato.

20.10: Jan Brandts-Buy: *Far di Schöndu*, opera comica in 3 atti.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.40: Come Berlino.

24-2: Come Stoccarda.

4. Szokoll: *Soggolo candido*, intermezzo; 5. Macca: *Chiaquio: Ta mi pace*, tango; 6. Altavilla: *Momento musicale*, Improvviso; 7. Bardi: *Ten-Karenina*, fantasia; 8. Scorsone: *Avanti mazzachion*, marcia; 9. Orselli: *Allegria*, passo doppio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Guecco: *Per voi, donne!*, valzer brillante; 2. Guecco: *Notturno per violino e quartetto d'archi*; 3. Fasola: *Margherita romantica*, valzer intermezzo; 4. De Cristoforo: *Trionfo*, prima selezione di canzoni; 5. Mercuri: *La perla nera*, poemetto orientale in due tempi; 6. Delle Cese: *Festa di bimbi*, pagina d'album; 7. Cuscinà: *77 lodole e un marito*, fantasia; 8. Carducci: *Lapponia*, intermezzo caratteristico.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

Tosca

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: G. Foti; Carlo Deteroni, poeta lirico; conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

KOENIGSBERG

Kc. 1031 - m. 291 - kw. 100

17: Un racconto.

17.10: Conversazione.

17.30: Bollettino aerico.

17.40: Come Berlino.

18: Concerto di musica da ballo.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Monaco.

21.45: Conversazione: «La vecchia Koenigsberg sulla tomba di Kant».

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 191 - m. 1571 - kw. 60

16: Concerto di musica brillante e da ballo - in un intervallo: Bollettino del mare.

18: Programma brillante musicale: Strumenti in gara.

19.5: Come Monaco.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto bandistico di marce e musiche militari.

21.45: Come Monaco.

22.45: Bollett. del mare.

22.40-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LIPSIA

Kc. 785 - m. 382.2 - kw. 120

17: Notizie varie.

17.10: Conversazione.

17.30: Recensioni.

17.40: Come Berlino.

18: Concerto bandistico di marce militari.

19: Concerto orchestrale e vocale di musica e Lied regionali dell'Egerland.

19.45: Echi della sera.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Monaco.

21.45: Letture.

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.45-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 740 - m. 405.4 - kw. 100

17: Concerto di piano con illustrazioni.

17.30: Conversazione sull'Italia.

18: Come Koenigsberg.

19.5 (da Garmisch-Partenkirchen). Radiocorriere del giorno delle Olimpiadi invernali.
20: Giornale parlato.
20.10: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti (adatt.).
21.45 (da Garmisch-Partenkirchen). Cronaca dell'incontro di hockey.
22: Giornale parlato.
22.20 (da Garmisch-Partenkirchen): Resoconto dell'8° giorno delle Olimpiadi invernali.
22.40: Intermesso variato.
23-24: Come Berlino.

STOCCARDA

Kc. 574 - m. 522.6 - kw. 100

16: Come Koenigswusterhausen.

17: Attualità varie.

17.20: Conversazione.

17.35: Intervallo.

17.40: Come Berlino.

18.45: Comunicati vari.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Monaco.

21.45: Concerto di liuto (programma da stabilire).

22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco.

22.40: Come Berlino.

23: Edward Kiencke: *La grande peccatrice*, operetta in 3 atti (reg.).

UNGERIA

BUDAPEST I

Kc. 546 - m. 549.5 - kw. 120

17: Cronaca agricola.

17.30: Musica da jazz.

18: Come conversazione: «Magazine».

18.50: Canti e musiche zingari.

19: Politica estere.

20: Radiocommedia.

21.35: Giornale parlato.

22: Concerto di piano e concerto vocale.

23: Musica di dischi.

0.5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

Kc. 569.5 - m. 834.5 - kw. 20

18.50: Lezione d'inglese.

21: Concerto variato.

20.40: Giornale parlato.

GIOIE
CALDERONI

MILANO Via Durini, 31
1° Piano



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

OTTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

«PERSEFONE» DI PIETRO FERRO

Fra le composizioni che Willy Ferrero dirigerà il giorno 14 a Torino è la «Prima suite» del balletto Persefone, del giovane maestro Pietro Ferro, che si è ispirato al mito antico, quale esso è atteggiato nelle Metamorfosi di Ovidio. E' un lieto auspicio che musicisti di valore volgano di tanto in tanto lo sguardo al mondo classico, specialmente greco: il meno che ne possiamo ricavarci è quel senso della divina euritmia, del quale si va smarrendo anche il ricordo.

E non è senza significato che il modernissimo fra i musicisti moderni, Igor Stravinsky, si sia voluto ricollegare ai classici della musica, ricorrendo sulla scena, con i progrediti mezzi odierni, i casi di Edipo Re.

Era del resto naturale che Pietro Ferro, il quale reca nel sangue la nostalgia dei campi e del mare, di Sicilia, si ispirasse ad un mito sikelico nell'isola solare e che di essa, ferace di biade e di pomi, è quasi l'artista celebratore.

Pietro Ferro, la Dio mercé, è uno che canta; la sua espressione naturale è la melodia, una melodia intima e intensa, come sempre, per le valli e le montagne, è il melodista dei campagnoli di Sicilia; ed è sperabile che la sua forte tempera resista alle male tentazioni che possano snaturarlo. Nelle sue musiche è il segno, se pure iniziale, d'uno stile, che dev'essere consacrato e svolto. Lo ha palesato in certe sue libere romanze dalle ampie snodature infuse d'umanità, lo ha palesato in altre sue composizioni da camera e sinfoniche, che hanno suscitato vivo plauso in Italia e all'estero, lo ha palesato in una sua giovanile opera in un atto, che gli ottenne un premio di lire 10.000 dal Ministero dell'Educazione Nazionale.

Cantare con intimità e larghezza; armonizzare con finezza; strumentare con giusto senso del colore, cercando di conseguire la massima proprietà, senza nulla concedere: tale è Pietro Ferro, e cioè un aristocratico. Ma senza lezionaggini e senza snervieri.

Credo, così, di avervi detto ciò che dovete chiedere alle sue musiche e che dovete aspettarvi dalla «Prima suite» del balletto Persefone.

Non vi starò a ripetere in che cosa consista il mito poeticissimo. Due parole, soltanto, che valgono a richiamare le intenzioni del musicista.

Si trovano un giorno Persefone con le sue compagne piovane sulle amene pendici dell'Etna, e folleggiava con esse, intrecciando vaghe danze fra i cespugli fioriti. Sciamano intanto dai cespugli e si mescolano insidiosi alle loro danze un gruppo di amorini. Ciascuno si unisce amorosamente con una fanciulla. La sola Persefone rimane senza compagno, e saltellando triste per la campagna, mentre le sue amiche s'abbandonano ad una danza lasciva. E' il tramonto, il sole si dilegua tra i fuochi del crepuscolo ed ecco riappare Persefone con in mano una rosa. Un suono campestre aleggia nella notte che avanza. Ignara ed affascinata, Persefone si tende verso quel suono misterioso, non immaginando che Plutone, il dio sotterraneo, ha escogitato quel mezzo per attirarla a sé: le appare, infatti, sul suo carro di fuoco, e le ghermisce cupido, e se la trascina ebbro nelle profondità della terra.

Altre scene pittoresche si svolgono nell'Ad. Persefone è triste. Desidera tornare sulla terra. Plutone ordina alle Oradi di distrarla intrecciando le danze attorno a lei. Mentre ancora danzano le ritmiche evoluzioni, un filo bianco di neve scende nel livido reame e una voce dall'alto annuncia a Persefone che Cerere, la madre di lei, ha ottenuto da Giove che ella torni sulla terra.

Così Persefone ottiene che essa dimori sei mesi lieta e sei mesi sulla terra e da quel appunto il variare delle stagioni: la metamorfosi, cioè, che farà rigogliose tutte le piante e continuamente seconde le campagne di Sicilia.

f. p. m.

14 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 k.w. 15
BARI I: kc. 1359 - m. 283,3 - k.w. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA PRAGA: 1. Allegra: Canto dei volontari; 2. Schubert: Selezione; 3. Bixio: Vecchia Vienna; 4. Fragna: Le mie canzoni; 5. Lehar: La vedova allegra, fantasia; 6. Mascheroni: Questa notte ti dirò, tango; 7. Autori italiani: Fantasia militare n. 2.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16,20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

16,45: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo) - Note agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopplavoro.

18,50-20,24 (Bari II): Comunicazioni del Dopplavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - MUSICA VARIA.

19-20,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (in olandese). Viaggio nell'Italia sanzionata.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via S. Sordani, 22 - NAPOLI, Via S. Sordani, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
WILLY FERRERO

Parte Prima:

1. MOZART: Sinfonia in do maggiore n. 34 (senza minuetto); a) Allegro vivace; b) Andante di molto; c) Finale (allegro vivace).
2. HAENDEL: Piccola ouverture per due oboli ed archi, dal «Salomone».
3. BACH-PICK MANGIAGALLI: Due preludi.

Parte Seconda

1. FERRO: Premetamorfosi, 1ª Suite dal balletto «Persefone» (Prima esecuzione).
2. WAGNER: Incantesimo del Venerdì Santo, dal «Parsifal».
3. DEBUSSY: Danza.
6. STRAUSS: Danza dei sette veli, da «Salomè».

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,20-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:
LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE DELL'ANNO XIV
G.U.F. di Bari

21,35:
La patente
Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:
Rosario Chlachiaro . . . Olinto Cristina
Rosinella, sua figlia . . . Maria Fabbri
D'Andrea, giudice istruttore. Alberto Nipoli
Marranca, usciere . . . Felice Romano
Tre altri giudici . . . N. N.

22,15: VARIETA' E MUSICA DA BALLO
(fino alle 23,30).

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo:

«Taormina» (sintesi).

23-23,15: Giornale radio.

VENERDÌ

14 FEBBRAIO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 - Torino: kc. 1140
m. 263,2 - k.w. 7 - Genova: kc. 974 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 191,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 22,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lotta delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I.
CULOTTI: 1. Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia;
2. Annat Alvez: *Intermezzo per violino e orchestra*
(solista prof. Roberto Percuoco); 3. Hruby: *Motivi*
di operette, fantasia; 4. Orizava: *Marcia militare*;
5. Tamai: *Majestic*; 6. Mariotti: *Pavane* dopale.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGONA: 1. Al-
legria: *Canto dei volontari*; 2. Schubert: *Selezione*;
3. Elido: *Vecchia Vienna*; 4. Fragona: *Le mie can-
zoni*; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6.
Mascheroni: *Questa notte ti dirò*; 7. Autori Ita-
liani: *Fantasia militare* n. 2.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica in tem-
po di sanzioni - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
14,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Rono.
16,45: Giornale radio.
17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADE-
MIA DI S. CECILIA.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino
delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.
18,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica
VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. R. For-
ges D'Arcauti.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Musica varia.
21:
Concerto sinfonico
diretto dal M^e WILLY FERRER
(Vedi quadro a pag. 27).
Nell'intervallo: Alberto Casella: Ada Negri -
conversazione. - Dopo il concerto: Giornale radio.
- Indi: Musica da ballo fino alle 23,30. (Milano-
Firenze): Uffine notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Guarni-
schelli: *Come i burattini*, intermezzo; 2. Allegria:
Il gatto in cantina, fantasia; 3. Fancella: *Vo-
gliamo ballare un valzer all'antica*; 4. De Mi-
cheli: *Idillio campestre*, intermezzo; 5. Lo Cicero:
Taci... Bici...; 6. Figarola: *Egloga di zapare*,
intermezzo; 7. Sadun: *Serenata del sogno*, inter-
mezzo; 8. Savino: *Speranze*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: PRANISTA ITALIA NATALE: 1. Oahuppi:
a) *Adagio dalla Sonata in re maggiore*, b) *Oiga*;
2. Sgarlati: *Due sonate*; 3. Schumann: a) *Ro-
manza in fa dies maggiore*, b) *Serenade*; 4. Castel-
nuovo-Fedeco: *Le danze di Re Davide* (rapodia
ebraica su temi tradizionali); a) *Violento ed im-
petuoso*, b) *Jeratico*, c) *Rapido e selvaggio*, d) *Lento*
e *sognante*, e) *Rude e ben ritmato*, f) *Mallinconico*
e *supplichevole*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE
PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Fanfara dei Carabinieri Reali della Legione di Palermo

diretta dal M^e GIUSEPPE SABATINO.

1. Clrenel: *La Fedelissima*, marcia d'ordinanza
del CC. RR.
2. Rossini: *Marcia sopra motivi dell'opera Mose*
(trascrizione di A. Vessella).
3. Quirano: *Alma magna*, marcia sinfonica.
4. Wagner: *Marcia dell'opera Tannhäuser* (tra-
scrizione di A. Vessella).
5. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di*
una notte d'estate (trascrizione di A. Ves-
sella).
6. Orsmond: *Ricordo nuziale*, marcia sinfo-
nica.
7. Cirillo: *Sandra*, marcia.
8. Sabatino: *XXVIII Ottobre*, marcia militare.
9. Blanc: *Inno imperiale*.

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30

CANZONI E MUSICA OPERETTISTICA
col concorso degli artisti LEVIAL, SALLI,
PARIS, LA PCMA e TOZZI.

1. Mascheroni: *La canzone della felicità*.
2. Paul Abel: *Verso le tre*.
3. Ruccione: *Tutto si accomoda*.
4. Oslari: *Pione*.
5. Marf-Mascheroni: *Che cosa ci vuol fare*
(duetto).
6. Gilbert: *Duetto comico atto primo dall'ope-
retta Katia la ballerina*.
7. Lehar: *Aria di Angela Didier dall'opere-
tta Il conte di Lussemburgo*.
8. Cuscinà: *Quartetto atto primo dall'opere-
tta La Vergine rossa*.
9. Valente: *Brinaseo* (canzone napoletana).
10. Innocenzi: *Indostan*.
11. Stolz: *O bionda o bruna*.
12. Donati: *Belle di Spagna*.
13. Ranzato: *Quartetto atto primo dall'opere-
tta Cin-ci-fà*.
14. Ranzato: *Duetto comico atto primo dall'ope-
retta La Fornarina*.
15. Lombardo: *Terzetto dell'atto secondo dal-
l'opere-
tta La bambola della prateria*.

22,45: Giornale radio.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

LA MARCA ITALIANISSIMA

ULTIMI SUCCESSI

- 7308 DAMMI UN BACIO E TI DICO DI SÌ - Fox-trot (dal
film: « Non ti conosco più ») - Sopr. Ada Neri.
- 7308 NOSTALGIA D'AMORE - Tango - Sopr. Ada Neri.
- 7317 MONTAGNE - Tango - Sopr. Ada Neri.
- 7311 CULLA VUOTA - Tango - Ten. F. Orlandis.
- 7313 SOTTO LE STELLE DEL TIGRAI - Marcia con coro - Ten.
F. Orlandis.
- 7314 ALLEGRO VALZER - Valzer all'antica - Ten. F. Orlandis.
- 7284 CHISSÀ IL NEGUS CHE COSA DIRÀ - Stornelli - Ten.
F. Orlandis.
- 7318 NON TI CONOSCO PIÙ - Fox-trot (dal film omonimo) -
Pippo Barzizza e la sua Orchestra.
- 7298 RONDA SENZA META - Slow fox-trot - Pippo Barzizza e
la sua Orchestra.
- 7321 DONNE SPAGNOLE - One step - Remark e i suoi Solisti.
- 7322 VALZER DELLA FISARMONICA - Valzer brillante - Remark
e i suoi Solisti.
- 7323 PAESANELLA - Valzer brillante - Remark e i suoi Solisti.

CHIEGGETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

ALZATURIFICIO DI VARESE
PIÙ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI..

INTERFERENZE

Molti anatemi sono stati scagliati contro il « dosensismo » musicale di Kreisler. Quel vizietto del virtuosismo di comporre sonatine e di attribuirle ai venerabili padri della musica — vizietto ormai consensato e perduto — ha irritato critica e pubblico, i quali si sono creduti vittime innocenti di un diabolico raggio.

Certo non è da lodare la gherminella del violinista — e lo mi guardo bene dal farlo — ma più che di un raggio essa ha il sapore di una beffa e, come da tutte le beffe, se ne può trarre un ammaestramento. Questo: che un nome famoso, per quanto onusto di gloria, messo in calce a una pagina musicale non deve mai costituire un « appello » condotto per il successo, né conferire alla pagina stessa le stimolanti della bellezza indiscreibile.

Il pubblico deve abituarsi a non giudicare in funzione del nome dell'autore ma in funzione della validità estetica del pezzo — che gli fanno ascoltare.

Se Kreisler avesse ostentato l'autentica paternità delle proprie sonate — discusse soltanto oggi a giuoco scoperto, — molti applausi sarebbero stati risparmiati, anche ingiustamente forse, e molte riserie sarebbero state avanzate sul suo estro creatore. Ma chi osava allora, mettersi contro una tradizione di consenso attorno a nomi celebri, chi osava porsi contro il millantato collando del tempo?

Forse lo avrete udito raccontare anche voi, al microfono, questo prezioso aneddoto sul potere di suggestione che esercitava Chopin sopra i più sensibili ascoltatori delle sue improvvisazioni al pianoforte.

La scena si svolge nell'appartamento parigino del musicista, alla Chaussée d'Antin, cent'anni fa. Chopin è al pianoforte, Bussano. Mentre la George Sand manda un domestico ad aprire, egli dice: — « certamente Mickiewicz ».

Gli chiedono: — Come sapele che è lui? — Non lo so, ma ne sono sicuro: in questo momento pensavo a lui.

Infatti Mickiewicz entra, siede in un angolo e prega Chopin di continuare. Chopin continua. All'improvviso, il domestico, in orgoglio, trompe nello studio e annuncia che la casa è in fiamme. Egli esagera: c'è soltanto un principio d'incendio nella camera attigua. Gli invitati accorrono e domandano facilmente il fuoco. Ma intanto è trascorsa un'ora. La brigata nota adesso l'assenza di Mickiewicz. Lo cercano, lo chiamano: inutilmente. Tornano tutti nello studio. Eccoli, finalmente: Mickiewicz è là, nel suo canto. Il lume s'era spento ed egli non vi aveva dato. Il chissà non lo aveva disturbato; non si era neppure chiesto perché lo avevano lasciato solo, se pure si era accorto d'essere rimasto solo. Egli ascoltava Chopin, egli aveva continuato ad ascoltarlo.

Si accade spesso di leggere nelle pagine pubblicitarie di ribotte d'architettura nomi amici ed incomprensibili.

Sibilo penso a vaghe stelle di Hollywood, a sperdute isole dell'arcipelago della Sonda, a chiari di complicati cifrari, a mostruose insolenze in volapuk; poi legga meglio e scopro che sono i nomi in uso per battezzare nuovi materiali da costruzione e da rivestimenti edili.

Mi chiedo, come vi chiederete voi: ora che abbiamo ripulito il nostro vocabolario quotidiano di tutta la gerga esotica, non sarebbe di buon gusto creare, anche per i materiali che si adoperano per costruire le nostre case, dei neologismi di sapore nostrano, dei vocaboli alla buona, che uno il possa ripetere speditamente senza avere l'aria miseriosa e presuntuosa di pronunciare astruse formule d'incantamento o di sortilegio?

ENZO CIUFFO.

15 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15

BARI I: kc. 1050 - m. 298.3 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Lo specialista del R. Esercito ».

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. Kalmann: Fortissimo, selezione; 2. Giordano: Fedora fantasia; 3. Schneidesser: Chitarra d'amore; 4. Dostal: Bravo, bravo!; 5. Di Piramo: Maureca rustica.

13.35: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (trasmissione offerta da Motta Panettoni).

13.50-14: Giornale radio.

14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 10).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Gn. Giuseppe Landi: « L'oro e l'inflazione ».

16.35: LA CAMERA DEI BALILLI E DELLA PICCOLA ITALIANA (vedi Milano).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario inasperato.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

19-20 (Roma): Cronache Italiane del turismo (teperanto). Canzoni e canti della Sardegna.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Musica varia.

19-20.34 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 10).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto

20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro « Alfa. Scala » di Milano:

« Il campiello »

Opera in tre atti di E. WOLF FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Giornale radio - (Milano-Firenze): L'ultima notizia in lingua spagnola.

Trasmissione del TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

IL CAMPIELLO

OPERA IN TRE ATTI DI
E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Gasparino Mafalda Favero
Donna Celia Luigi Nardi
Lucetta Iris Agnini Corradetti
Donna Pappia Giuseppe Nesi
Giusa Margherita Carosio
Grosio Giulia Testi
Zorretta Luigi Fort
Anzoleto Fernando Autori
Il cavaliere Ascoli Salvatore Baccaloni
Fabrizio Franco Zaccarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro dei cori V. VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20BOLZANO: kc. 536 - m. 557.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Le specialità del R. Esercito - Un' esercitazione di Radiotelegrafi », radio-cronaca.

11.30: ORCHESTRA MALATESTA: 1. Richter: Stanfonia da camera per archi e cembalo; 2. Martucci: Canto d'amore; 3. Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. Kalmann: Fortissimo, selezione; 2. Giordano: Fedora fantasia; 3. Schneidesser: Chitarra d'amore; 4. Dostal: Bravo, bravo!; 5. Di Piramo: Maureca rustica.

13.35: IL SEGRETO DI MOTTARELLO (rubrica offerta da Motta Panettoni).

13.50: Giornale radio.

14.15-14.25: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (v. Roma).

16.35: LA CAMERA DEI BALILLI E DELLA PICCOLA ITALIANA: Yambo: Dialoghi con Chiffettini.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20, (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18.10-18.30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
 20.35-21.15 (Roma III): Dischi.

20.35 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Il cuore in due

Commedia in tre atti di
CESARE GIULIO VIOLA

Personaggi:

Andrea Salvati . . . Sandro De Macchi
 Giovanni Salvati . . . Franco Becchi
 Amelia Salvati . . . Wanda Capodaglio
 Anna Brada . . . Adriana De Cristoforis
 Il Professore Sella . . . Silvio Rizzi
 Felt, giornalista . . . Guido De Monticelli
 Michele, cameriere . . . Emilio Calvi

20.35 (Trieste-Firenze):

Musica da camera

Violoncellista GIORGIO LIPPI
 e pianista MARIO SALERNO

1. Mendelssohn: Sonata II op. 58: Allegro assai vivace. Allegretto scherzando, Adagio. Molto allegro e vivace.
2. Frazzi: Leggenda.
3. Casella: Turanella.

21.15 (Trieste-Firenze):

La Madonnina del bel vento

Commedia in un atto di
ROSSO SAN SECONDO

Personaggi:

Donna Lyda . . . Mercedes Brignone
 Don Saverio . . . Amilcare Pettinelli
 Don Romeo . . . Felice Romano
 La signorina della compagnia . . . N. N.

22 (Trieste-Firenze):

Concerto

dell'organista EMILIO BUSSOLINI per organo-jazz

1. F. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia.
2. M. Mariotti: Non so mentir.
3. M. Schisla: Caro mio ben, fox-one step.
4. L. Malatesta: Vien con me, Ninetta, canzone-mazurka.
5. M. Mariotti: Sei lontano da me, fox trot.

22-22.45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Musica da camera

Violoncellista GILBERTO CREFAX

Al pianoforte il Maestro ENZO CALACE

1. Strauss: Sonata in fa, op. 6 (allegro, con brio, andante ma non troppo, allegro vivo).
2. R. Schumann: Adagio e allegro op. 70.
3. L. Boccherini: Adagio.
4. B. Galuppi: Giga.
- 22.45-23.30: Musica da ballo (fino alle 23.30).
- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.15-23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ka. 5/5 - n. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
 12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: Majorca, preludio e danza; 2. Montanari: Coribri, fantasia; 3. Petralla: Edra, valzer inter-

mezzo; 4. Farpote: Bizzarria, intermezzo; 5. Carste: E' sempre così; 6. Angelo: Usignuoli, intermezzo; 7. Brero: Minuetto; 8. Bracchi-D'Anzi: Saluto al Duce; 9. Keteibey: Mia signora Brocade, intermezzo; 10. Marf-Mascheroni: Un bicchier d'acqua e un bacio, mazurka.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: ARPISTA ROSA DIAMANTE ALFANO: 1. Snodet: Romanza; 2. Peracchio: Passamezzo; 3. Schrieker: Marcia fantastica.

17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA

1. Stajano: Belle, son tutte belle.
2. Cerri: Ragazzi lombardi.
3. Brunetti: Rossana, valzer.

4. Meniconi: Villaggio in festa, intermezzo.
5. Michèle: Cards n. 3.
6. Caviglia: Negro, povero negro!
7. Culotta: Calendimaggio, intermezzo serenata.

21.15:

La moglie innamorata

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Serena	Aida Aldini
Elena	Eleonora Tranchina
Anna	Anna Labruzzi
Alce	Rita Rallo
Fabrizio	Luigi Paternostro
Agno	G. C. De Maria
Antonelli	Gino Labruzzi
Contini	Guido Roscio
Un cameriere	Gaetano Baldi

In Italia - Oggi

22.45: Giornale radio.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER
TOLETTA
GLI
AROMI PIÙ SALUTARI
MATURATI
DAL NOSTRO SOLE
BENEDETTO
E DISTILLATI
PER LA VOSTRA GIOIA

UNA
PRIMAVERA PERENNE
IMPRIGIONATA PER
VOI IN UN
ARTISTICO VETRO

Bottiglia grande L. 22
 Media L. 14
 Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

SABATO

15 FEBBRAIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.
18:10: Concerto corale di Lieber.
18:35: Radiocronaca.
19: Giornale parlato.
19:10 (da Garmisch-Partenkirchen): Cron. delle Olimpiadi.
19:30: Varietà brillante e danze; Orgi restiamo a casa.
20:30: Gribitz: Un tegliano nel paese delle operette, schizzo musicale di carnevale.
21:40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22:10: Conc. orchestrale di musica viennese e brillante.

22:50: Giornale parlato.
23:5: Seguito del conc.
23:50-1: Musica zingana da Budapest.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

16: Come Colonia.
17:40: Come Berlino.
18: Per i giovani.
18:30: Per i soldati.
18:50: Bollettino meteorologico.
19 (da Flensburg): Concerto orchestra. 1. Schubert. Ouv. di Alfonso e Estrella; 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci, 3. Bullerian: Poème d'extase; 4. Suppé: Trianon, valzer; 5. Blon: Ritorno delle bandiere, marcia.

20: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40: Intermezzo musicale.
23-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

16: Come Colonia.
17:40: Notizie delle Olimpiadi.
18: Kurt Heynke: Un fidanzamento lirico, commedia brillante (regl.).
18:45: Concerto di musica da camera: Autori del Biedermeier: 1. Spohr: Sonata concertante per arpa e violino op. 131; 2. Kreutzer: Trio in mi bemolle maggiore per piano, clarinetto e fagotto; 3. Weber: Trio per piano, flauto e cello.
19:45: Echi della sera.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà: Seconda parata dell'orchestra della stazione.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40: Come Breslavia.
24-1: Concerto di musica da ballo e varietà.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

16: Come Colonia.
17:40: Come Berlino.
18: Attualità varie.
18:20: Per le signorine.
18:50: Bollettini vari.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19:45: Attualità del giorno.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40-24: Concerto di musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

16: Trasmissione musicale brillante e variata.
18: Concerto di musica brillante eseguito dal quintetto della stazione.
19: Programma musicale variato: Musica di Schubert, Schumann e Brahms - Poésie di Eichendorff.
19:45: Attualità varie.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di carnevale ritrasmessa.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

16: Come Colonia.
17:40: Come Berlino.
18: Concerto di dischi.
18:20: Attualità varie.
18:50: Bollettini vari.
19: Concerto bandistico di marce e musiche militari.
19:55: Per i giovani.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40: Seguito della serata variata.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

16: Come Colonia.
17:40: Come Berlino.
18: Bollettino agricolo.
18:5: Concerto di organo.
18:30: Concerto corale femminile di Lieber.
18:55: Programma brillante di varietà.
19:30: Per i soldati.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Programma popolare variato: Carl amiel!
21:10: Markus Joachim Fiedke: Kameraden von der schneellen Kufe, commedia.
22:5: Giornale parlato.
22:40: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 50

16: Come Colonia.
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Liedere popolari.
19:5: Come Monaco.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Come Amburgo.
21:30: Come Monaco.
22:45: Bollett. del mare.
23-1: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

16: Come Colonia.
17:40: Come Berlino.
18: Attualità varie.
18:15: Come Koenigswusterhausen.
19:10: Programma popolare variato.
19:50: Echi della sera.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40-1: Serata danzante ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 109

16: Come Colonia.
18: Conversazione.
18:20: Conversazione: e il quadro del mese: Pieter Breughel senior: L'inverno.
18:30: Concerto variato dell'orchestra della stazione.
19:5 (da Garmisch-Partenkirchen): Radiocronaca del 1° giorno delle Olimpiadi invernali.
20:10: Giornale parlato.
20:10: Come Amburgo.
22:30: Concerto di sinfonia di sinfonie di sinfonie.
22: In un intervallo (da Garmisch): Cronaca dell'incontro di hockey.
22: Giornale parlato.
22:20 (da Garmisch-Partenkirchen): Resoconto del 1° giorno delle Olimpiadi invernali.
22:40-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

24-2: Come Francoforte.
16: Come Colonia.
17:35: Intervallo.
17:40: Come Berlino.
18:5: Rassegna sonora della settimana.
18:30: Come Koenigswusterhausen.
19: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

Discipline
i vostri
capelli



adoperate

..... solo la Brillantina Gibbs, che vi assicura una pettinatura sempre perfetta.

Materie prime purissime, profumo fresco e gradevolissimo, confezione pratica ed elegante, ecco alcuni pregi della.....

BRILLANTINA
CRISTALLIZZATA



Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

(programma da stabilire).
20: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22:20: Come Monaco.
22:40: Intermezzo variato.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Mozart: Idomeneo, opera (adatt. - reg.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 369,5; m. 549,5; kW. 120
17: Messaggi radiofonici.
17:30: Musica zingara.
18: La Radio: programma variato.

18:30: Conversazione.
19: Concerto di piano e cello: 1. Geminiani: Siciliana e Garotta; 2. Bach: Sorbunda e Minuetto; 3. Kerpely: Sogno; 4. Zoltai: La libellula.
19:20: Radiocommedia.
20:10: Come Vienna.
21:45: Giornale parlato.
22:10: Musica da jazz.
23: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

BUDAPEST II

kc. 369,5; m. 834,5; kW. 20
17:5: Musica zingara.
17:30: Cronaca agricola.
19:25: Concerto di piano.
20:30: Giornale parlato.
21: Musica di dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNAD

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 18-12-1931.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 19

GENOVA - Via Assarotti, 11/9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO COLAROCCHO

Il concerto affidato alla direzione del M^{re} Ermanno Colaroccho al quale parteciperà la violinista Giocanda De Vito — l'undicesimo della serie dei concerti della stagione sinfonica dell'Eiar — avrà luogo martedì 11 alle ore 21, e sarà trasmesso per le stazioni del gruppo Roma.

Il giovanissimo maestro veneziano Ermanno Colaroccho, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori bandito nel 1933 dal Sindacato musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica, è arrivato al podio presto, ma anche per gradi. Ha compiuto i suoi studi musicali seguendo il corso della scuola di composizione al Liceo Benedetto Marcello di Venezia ed ha completato la sua educazione musicale con lo studio del violoncello e del pianoforte.

Gli ascoltatori del gruppo Roma, attraverso il variato programma composto di musiche classiche e di composizioni moderne, potranno apprezzare la sicura preparazione e soprattutto il valore e l'abilità di questo direttore appena ventiquattrenne.

Giocanda De Vito, altra giovane promessa dell'arte musicale italiana, parteciperà come solista nel concerto Colaroccho. Questa giovane violinista in occasione dei suoi recenti concerti è stata oggetto dei giudizi più lusinghieri da parte della critica, che ha riconosciuto in lei doti spiccate di tecnica e di interpretazione.

Del programma che sarà svolto dal M^{re} Colaroccho diremo brevemente trattandosi di composizioni molto note. Il concerto ha inizio con la sinfonia del Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari. Il Wolf-Ferrari è notissimo ormai in Italia ed all'estero quale compositore aristocratico ed ispirato. Scrive egli abili scripti parecchia musica da camera (una Kammer-symphonie, una sonata per violino e piano, un trio, un quintetto, ecc.), pure la fama e l'alta estimazione di cui gode sono dovute principalmente alla sua numerosa produzione teatrale, arricchitasi proprio in questi ultimi giorni dell'attentissimo Campiello, del quale è detto in altra parte del Radiocorriere.

Il segreto che tanto gelosamente Susanna nasconde al marito è l'innocente abitudine di fumare ogni tanto qualche sigaretta. Naturalmente il mistero non può durare al teatro più di qualche scena, talché la produzione, anche per la fertilità del soggetto, ha più il carattere di uno scherzo musicale che di un'opera lirica.

Però la sinfonia del Segreto di Susanna, calata sul tipo dell'antica sinfonia d'opera italiana settecentesca, è una meraviglia di grazia, di buon gusto e di perfezione stilistica.

Il programma del concerto Colaroccho comprende inoltre la Quinta sinfonia di Beethoven.

La più commovente, la più popolare delle sinfonie di Beethoven fu composta nel 1807 a Baden e ad Heiligenstadt, ma già fin dal 1795 nei gaudini di appunti di Beethoven appaiono termini che dovevano in seguito divenir celebri. Fu eseguita il 22 dicembre 1808 al teatro "An der Wien" di Vienna, in un concerto composto esclusivamente di composizioni beethoveniane, fra le quali erano, oltre la Quinta, la Setta sinfonia, il Banchetto della Messa in do, la Fantasia per pianoforte, coro e orchestra. Coloro che assistettero allo svolgersi del poderoso programma non sospettavano probabilmente l'immensa futura importanza delle composizioni sulle quali erano chiamati a dare il proprio giudizio.

Il maggior biografo di Beethoven, lo Schindler, così dice della Quinta: « È un poema libero che non dipinge nulla di esterno, ma che sorpassa ogni altra sinfonia in concisione ed energia: è il trionfo della musica strumentale. Fra i cento capolavori creati dal Maestro, nessuno di essi può come questa composizione resistere a qualunque prova... Quale meravigliosa unione di patetico, di mistico, di esultato nei quattro tempi! Quale in-

terna vita di poesia si rideda in noi e ci permette di penetrare nelle profondità di quest'opera ammirabile! ».

Nella Quinta sinfonia si è voluto vedere la lotta dell'uomo contro il destino, e certo tale idea oggettiva ben risponde al carattere generale della composizione e concorda abbastanza colle più immediate impressioni pronate dall'ascoltatore. « Così il destino batte alla nostra porta », si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note seltegge dell'ardito. L'uomo reagisce e la lotta che si svolge assume nello sviluppo del primo tempo proporzioni grandiose, superate solo dal finale immenso del tempo analogo della Nona.

Alla violinista Giocanda De Vito è affidata l'esecuzione del Concerto in sol minore per violino e orchestra, di Max Bruch.

La musica per violino e orchestra occupa, nel complesso della produzione artistica di Max Bruch, un posto di primaria importanza. Non che egli abbia sostanzialmente creato — in questo, come del resto in ogni altro campo della composizione musicale — del nuovo e dell'eccezionale; ma tanto per la qualità che per la nobiltà dell'ispirazione e la dignità composta dello strumentale, la sua opera, che si collega come stile e come spirito a quella classico-romantica tedesca del secolo passato, da Beethoven e Brahms, va giustamente apprezzata.

Il concerto per violino, nei tradizionali tre tempi — allegro, adagio e finale — con una tematica brillante e ricca di risorse, interessanti ed espressive idee musicali.

Saranno eseguite inoltre due interessanti composizioni moderne e precisamente Commiato di Malpiero e Il Cavaliere romantico, ouverture di

Alice Toni.

La prima è concepita per baritono e orchestra (veritosa solista Giuseppe Bravura) ed ha per testo letterario quella meravigliosa poesia di Leopardi intitolata A se stesso. L'orchestra in questa composizione non serve d'accompagnamento, ma si unisce al canto per esprimere il dramma contenuto nel testo letterario, dopo una introduzione, nella quale gli strumenti soli anticipano per così dire e riassumono il pathos di tutta la composizione.

La figura del Cavaliere romantico che Alice Toni ha voluto dipingere con la musica di questa sua « ouverture », è così tratteggiata da una didascalia riportata nella prima pagina della partitura: « Il cavaliere romantico è il prototipo della balia-danza giovinile, della pederastia e della quascorona: un po' Don Chisciotte, un po' Giaufrè Ravel, un po' Paladino di Francia, cavalca sempre con la lancia in resta, sempre infiammato da generosi intenti, sempre in cerca di avventure iperboliche, col cuore in piena aneddotica d'amore. Cavalca, cavalca, come nelle ballate antiche, finché un ostacolo inavvertito gli si para dinanzi ed è sbalzato di sella, e dà di cozzo nella freddezza e dura realtà, e la morte lo guata, gli è sopra, lo ghermisce ».

IL CONCERTO FERRERO

Willy Ferrero, al quale è affidata la direzione del XII Concerto sinfonico della stagione dell'Eiar, non ha bisogno certamente di presentazioni. Le sue doti di conduttore e di interprete sono ben note ed apprezzate agli ascoltatori della Radio e al pubblico dei concerti sinfonici.



Willy Ferrero

Di Ferrero si è occupata anche recentemente la stampa italiana e straniera per alcuni concerti da lui tenuti con ottimo esito in Russia. Aggiungeremo inoltre che a seguito ai suoi ultimi successi il giovane artista direttore è stato scritturato per un altro giro di concerti in Russia, dove eseguirà tutte le Sinfonie di Beethoven, in un ciclo di dodici concerti, e parteciperà inoltre ad un Festival dedicato a Mozart che si terrà a Mosca nel prossimo anno.

Qui tenuti appresso le illustrazioni del programma che sarà svolto dal maestro Ferrero per gli ascoltatori del gruppo Torino, venerdì 14 alle ore 21.

SINFONIA IN DO MAGGIORE N. 34, di W. A. MOZART.

La Sinfonia N. 34 (N. 338 del Catalogo Köchel) fu scritta da Mozart tra il 1779 e il 1780; nel secondo periodo di Salisburgo, insieme ad altre due, quella in sol maggiore (N. 318) ed infausta, per violino e viola concertanti (N. 364); produzione questa che segna una rinascita dello stile sinfonico del Maestro. Praticamente non si sa se tali sinfonie furono scritte per ordinazione dell'Arcivescovo di Salisburgo o se fu Mozart il quale per conto suo, di ritorno in patria, tenne a far conoscere ai suoi concittadini l'evoluzione del suo stile dopo la sua permanenza a Parigi. Questa Sinfonia fu terminata il 29 agosto 1780, e dal tono della composizione si può supporre che Mozart pensasse già agli accenti eroici dell'idomeneo (1780-81).

L'inizio del primo tempo presenta subito la tonalità di do maggiore, con tutte le sue particolarità di chiarezza e semplicità, ma ben tosto alcuni passaggi in minore, l'ampliamento stesso del tema rivelano le opposizioni proprie di uno sviluppo romantico. Come nelle precedenti sinfonie, anche questa non ha nella partitura i segni di ritornello; è quindi concepita alla maniera dell'« Ouverture », e termina con una coda di carattere marziale riproducendo il primo tema. L'insieme è dunque eroico e brillante, interrotto però da elanci e contrasti di preta natura romantica.

Il secondo tempo, « Andante di molto », è scritto per quartetto d'archi con un solo flauto. Si tratta di una breve pagina di estrema delicatezza e di una emozione tutta contenuta. La Sinfonia inoltre avrebbe dovuto contenere un « Minuetto » che è restato incompiuto e quindi soppresso dall'autore. Il finale della Sinfonia si presenta con un tono di particolare energia e foga: una specie di tarantella che si svolge con un moto impetuoso e passionale. I temi sono diversi, ma non interrompono mai l'andamento del tempo.

OUVERTURE DELL'ORATORIO « SALOMONE » di G. F. HANDEL.

L'oratorio Salomone è una delle ultime opere di Handel: fu scritta nel 1748 su testo di Thomas Morell, ed eseguita con immenso successo nella Quaresima dell'anno successivo. Tre anni dopo, già alle prese col male che doveva condurlo alla tomba e quasi cieco, Handel scriveva *Jefta*, in seguito, tranne qualche ritocco a lavori antecedenti, dettato ad allievi od amici (era già completamente cieco), Handel limitò la sua attività all'esecuzione organistica o embalsistica delle opere proprie e morì il giorno di Sabato Santo (come egli aveva espresso più volte il desiderio) del 1759.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

PER DAR MODO

a coloro che nel rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere vogliono portare la scadenza al

31 DICEMBRE

l'Amministrazione consente che al prezzo di lire 25 vengano detratte

lire 2 per ogni mese

in meno dei dodici dell'abbonamento annuale.

Amministrazione del giornale: TORINO, Via Arsenalè 21

Salomone è dunque opera della "grande maturità" di Haendel: è un "Oratorio di vasta mole, in tre parti, di cui l'ultima ha una forma che non si riscontra in nessun altro oratorio di Haendel.

In realtà Haendel, che nel suo lungo soggiorno italiano aveva avuto modo di udire e di studiare gli oratori di Carissimi, non fa che ampliare le "condizioni" ma conserva il carattere religioso dell'opera, e ne rispetta le tre caratteristiche fondamentali: la narrazione (è lo storico), la rappresentazione auditiva (che rende la rappresentazione plastica, quando fosse possibile, per lo meno superficiale) e la meditazione. Ma tutto questo viene ampliato e trasfigurato dalla sapienza del "scultore del musicista". L'opera è impregnata d'un vero e profondo sentimento religioso (e non potrebbe essere diverso data il carattere mistico di Haendel) non meno che di un profondo sentimento umano, anziché disgiungere (come generalmente avviene in composizioni del genere) questi due sentimenti, li fonde in un'unica sorgente di ispirazione.

L'«Ouverture» di questi lavori non è, naturalmente, un riassunto dell'oratorio a mezzo di temi che saranno esposti più tardi (Wagner è ancora lontano ed il vocabolo «tema» non ha ancora nessun significato); è piuttosto «una porta che si apre» nel mondo creato dal musicista ed è legata al lavoro piuttosto che all'infinità d'ispirazione che da mezzi materiali. L'«Ouverture» di Salomone non fa eccezione a questo carattere (non ha neppure pretese descrittive), ed è una fra le pagine haendeliane più tipiche. Poco nota fra noi, speriamo ch'essa invogli qualche direttore a darci anche il «Finale» di Salomone. «Il ricevimento nel palazzo della Regina di Saba», alla cui ultima parte (il soggetto lo richiedeva) Haendel aveva dato la forma di concerto con uno spiegamento di sonorità vocali e strumentali d'una luminosità degna davvero dell'Oriente.

DUE PRELUDI DI G. S. Bach, orchestrali da R. PICK-MANGIAGLIALLI.

I due Preludi di Giovanni Sebastiano Bach, che vengono eseguiti nella «Interpretazione» per orchestra d'archi di Riccardo Pick-Mangiaglialli, appartengono originariamente il primo al Preludio e fuga in re minore per organo (Ed. Peters, organo, III, 4), il secondo alla sesta Sonata per violino solo (primo tempo). L'uno è stato trasportato in «luogo di re maggiore». Taluni lo conservano quello originario di «mi maggiore». All'«Adagio», spiritualmente elevato e doloroso, fa seguito così espressivo contrasto il movimento pieno di forza gioiosa del «Molto vivace».

Ricordiamo, dal punto di vista storico, che tanto l'uno quanto l'altro brano furono dal Bach composti in epoca anteriore a quella del grande periodo lipsienese: il primo durante il soggiorno di Köthen, verso il 1720, il secondo forse anche anteriormente. Di questo l'ultimo il Bach stesso compì in seguito una trascrizione per orchestra, facendone la Sinfonia (in re maggiore) della cantata Wir danken dir, Gott, per tre trombe, timpani, oboe e violino I, oboe e violino II, viola, organo obbligato e continuo (1731).

PREMETAMORFOSI. 1° Suite dal balletto Persefone di PIETRO FERRIO (prima esecuzione). Per l'illustrazione di questa composizione vedi a pag. 27.

INCANTESIMO DEL VENERDI' SANTO dal Parsifal di Riccardo WAGNER.

E' l'alba del Venerdì Santo. Parsifal, chiuso in una armatura bruna, con la visiera calata, ritorna ignoto a tutti nel regno del cavaliere del Graal oboe Amfortas, sempre più straziato dalla ferita, più non celebra la mistica cerimonia della sacra cena, invocando ormai come unica liberazione la morte, e i cavalieri, dolenti e sfiduciosi, più non combattono e non vincono. Il vecchio scudiero Gurnemanz riconosce l'eroe apportatore di salvezza: lo benedice e lo consacra re. Kundry, la creatura magica redenta dalla purezza di Parsifal, commossa e pentita rinnova inginocchiata ai suoi piedi l'atto d'umiltà e d'amore che la Maddalena già compì ai piedi del Cristo, lavandoli, cospargendoli di aromi e asciugandoli col proprio capelli. Parsifal assolve e battezza la peccatrice. Fiorisce ed audisce intorno la primavera: la natura tutta sembra partecipare al divino stato di grazia che la musica riassume in una mirabile melodia, come in una voce mistica celebrante nella gioia della redenzione il triplicante piacere dell'anima libera da ogni vincolo di materialità.

DANZA DI C. DEBUSSY - Orchestrazione di RAVEL.

Questa breve e singolare composizione fu scritta da Debussy nel 1890 (come si può vedere dalla Suite Bergamasque e alle Liriche di Baudelaire) quando ancora il geniale musicista francese non aveva scritto le sue composizioni più interessanti e caratteristiche, ma pure si era già distinto in alcuni ambienti ristretti di pittori e poeti quale musicista originale e sensibile.

La Debussy per piano, questa composizione fu pubblicata col titolo di Tarantelle Styrienne dall'editore Choudens, indi con il titolo attuale da Fromont. Orchestrata da Maurizio Ravel, fu eseguita per la prima volta nei Concerti Lamoureux a Parigi il 18 marzo 1923.

PROSA

Nella commedia il cuore in due. G. Cesare Viola ha dimostrato ancora una volta, con efficaci scene di primo piano, la inesorabilità delle diverse vite battute dal cuore e dal cervello, anche in quei casi in cui tutta poteva apparire favorevole a una reciproca comprensione.

Due fratelli si vogliono doppiamente bene: come fratelli e come collaboratori. Scrittori e attori, hanno sperimentato un felice possibilità di inserire in un'opera le loro personalità artistiche, in perfetto equilibrio. Il recente trionfo di una commedia, opera eccellente di tale fusione, li conferma nella certezza che ad essi è riservata dal destino la rarissima compiacenza di pensare insieme, di creare insieme, di essere, in una parola, una coppia collaboratrice tipo fratelli Quintero.

Subito dopo il successo, felici, sereni, fiduciosi, già pensano ad altro lavoro: e le differenze dei loro temperamenti ci vengono rivelate soltanto dal fatto che il maggiore dei fratelli è più freddo di fronte alle critiche come di fronte al plauso, mentre il minore ha maggiore sensibilità, un romanticismo più sensibile, più inteso, più inteso, tenderemo, più tardi, il tempestoso grido di rivolta. L'autore non ci avverte, alle prime scene, del modo con cui i fratelli collaboranti abbiano — fino ad oggi — risolto il problema del cuore: scio, sia mai avvenuto loro di incontrarsi sul terreno impero del sentimento e del desiderio. S'è visto, ma dentro avviene sotto i nostri occhi, un po' miracoloso, a dir vero, e di natura alquanto sospetta.

Una signorina chiede di parlare coi celebri autori: è, naturalmente, introdotta con difficoltà e quasi con noia: i due fratelli non amano le facili conquiste sulle ammiratrici. Ton'è: la fanciulla ha un suo giusto modo di nascondere, di esprimere la sua ammirazione, è importante, è molto carina di fretta, con in più il dono di una voce squisita. Sicché assistiamo al miracolo: i due orsi sono ammansiti, i loro propositi di lavorare vanno in azzurrovolto fumo, la conversazione si prolunga e la piccola provinciale (oh, ineffabile pericolo della troppo poco temuta provincia) è invitata a cenare, in casa, dai giovani colleghi e dallo madre loro. Col sipario che cala sul primo atto, cala anche una paroletta a fior di labbra, un sincero tenue grido del cuore effuso da uno dei fratelli: «Carina!». Con l'aggravante che l'altro fratello non dice nulla: ma, tacendo, accompagna l'ospite verso la sala da pranzo: segni indubbi di una passione nascente.

Conclusa, da questo punto, il dramma e la bellezza del dramma: il quale diventa, intormentito, non più sulla esterna equazione della rivalità, bensì su più vasto raccolto: divisi, e tuttavia ancor uniti, attorno alla stessa donna, Andrea e Giovanni sono già staccati completamente da quella mirabile fusione di spiriti e di intelligenze che ne aveva fatto due collaboratori preziosi. Li tiene muti e vicini soltanto il passato artistico: ma già li separa il futuro artistico. Ritorni in amore, han cercato di avere un cuore in due, come hanno avuto un cervello in due: non ci riescono, ne potranno riuscire. Disperatamente cercano almeno di lavorare ancora, ma il cuore commovente anche sulle affinità spirituali, che a mano a mano...

La bellezza di questa commedia è appunto nel tono: quando c'è un grido, pare che di quel grido non si potesse fare a meno. Ma subito la penombra cala, e le cose acquistano una sorta di delicata pronuncia: quasi il sottovoce dell'anima.

Recitazione, quindi, di voci, di toni, di echi; adatta al microfono.

DANZA DEI SETTE VELI da Salomè di RICCARDO STRAUSS.

Danza? Piuttosto poema drammatico danzato: in quel senso Strauss ha interpretato lo scudo, e la musica si prestava meravigliosamente a rendere evidente il dramma che durante la danza si svolge nell'anima di Salomè. Un critico (non ricordiamo il nome) ha detto che la Danza dei sette veli era il «ritratto» e la «sintesi vitale» della protagonista dell'opera: è solo interpretandola da questo punto di vista che si può spiegare i contrasti violenti di carattere e d'espressione, ed il lussuoso spiegamento polifonico strumentale che l'autore spiega in questa pagina: come pura e semplice «danza» sarebbe un poco esagerato.

Mentre il microfono sta per trasmettere una commedia schiettamente italiana, Capelli bianchi, di Giuseppe Adami, acquistano pregio e interesse dal punto di vista della rievocazione, le recenti confidenze fatte dall'autore a proposito di un'altra sua commedia: La capanna e il tuo cuore che appartiene allo stesso genere sentimentale, schiettamente sincero e nostrano. Le commedie di Adami furono, al loro tempo, coraggiose affermazioni di italianità, risuoni tentativi di emancipazione dalla maniera teatrale transalpina che con lavori di molto discutibile pregio invadeva i nostri palcoscenici.

«A poco a poco — ricorda l'Adami parlando di La capanna e il tuo cuore — la materia della commedia sotto la guida sapiente di Virgilio Talli s'andava animando, colorando, prendendo forma, consistenza, calore. Dopo ben trentadue spettacoli, durante i quali non un particolare di dialogo, non una situazione scenica, non un effetto comico o sentimentale mancava di pittoresco rilievo, venne la sera del successo».

Un trionfo d'arte nostrana: una commedia italiana riusciva finalmente a vincere e la conquista andava oltre il fatto personale. «Doverosi ricordare queste benemerite teatri di Giuseppe Adami oggi che sotto il rigoroso impulso dell'ispettorato del Teatro la rinascita del teatro italiano è in sicuro sviluppo ed è giusto far conoscere come attraverso la realtà umana di queste sue commedie di affermazioni nostrane».

L'intreccio di Capelli bianchi basta a rivelare il segreto di questo teatro che si affida alla bontà di sentimenti insospettabili posti alla base della nostra natura di uomini e della nostra morale di popolo.

Luciano, tipo di pittore scapigliato che si è rinviato al gioco, decide di mandare Valentina, la sua amica, presso una zia, in attesa di qualche provvidenza che lo aiuti a superare la disastrosa crisi economica. E la provvidenza è rappresentata dall'intervento di Doretta, una dolce creatura che fu già innamoratissima di Luciano (e lo è ancora), ma è trattenuta da uno scrupolo invincibile: come si tirasse su il senso di pudore per i suoi capricci.

La rovina di Luciano vince il suo ritegno. E si sposano col patto di una vita fraterna che servirà principalmente all'arte di Luciano ricondotto sulla via maestra. Ma a poco a poco Luciano, che artisticamente si afferma anche per merito dell'assistenza amorosa ed intelligente di Doretta, ne sente e subisce il fascino spirituale.

Un definitivo distacco da Valentina determina la soluzione ideale della crisi non più economica ma psichica di Luciano. Lo scapigliato, che durante la vita non ha mai trovato nulla che lo potesse fermare, si sofferma ora a guardare la ciocca bianca dei capelli di Doretta e vede in essa il simbolo della sua schietta onestà e sente di volerle realmente e profondamente bene.

Nello Patente Luigi Pirandello svolge con arte insuperabile una situazione paradossale: un «sospetto» titolatore ha querelato per diffamazione i suoi calunniatori. Il giudice impietoso, pensando alle conseguenze della querela, cerca di indurlo a ritirarla ma con sua sorpresa l'uomo sospetto di portare disgrazia insiste e gli dimostra che egli ha tutto l'interesse di ottenere la prova nel pubblico del suo maledico influsso. Così diventerà invidia ma temuto e, quindi, potente...

Di non meno giocoso intreccio è il Coraggio di Augusto Novelli. Anche qui un paradosso ma ricavato dall'esperienza della vita. Un disgraziato che tentava di affogarsi è stato salvato. Il salvatore, ilitto si reca ad assistere ai festeggiamenti fatti al suo salvatore ma pretende di essere mantenuto da costui. «Mi hai salvato ed ora devi provvedere alla mia esistenza...». Questa la strana pretesa ed il salvatore, che è un galantuomo, finisce per accontentare il salvato...

La dimane dell'esito festoso di Liola al «Regio» sono andato a trovare il maestro Mule. E' piacevolissimo incontrarsi con un autore all'indomani del bel successo d'un suo lavoro. Del resto Liola giunse al «Regio» più che collaudata, dopo la lieta fortuna annuale l'anno scorso, quando l'opera, sotto la direzione dello stesso autore, appariva per la prima volta a Napoli.

Tutta accessa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, questa Liola fu detta subito la più siciliana delle opere siciliane del Mule, che quasi tutta la sua arte volle consacrata a cantare la sua terra luminosa e canora.

E voci, ritmi e canzoni egli è andato a raccogliere per ogni lembo della sua terra con passione amorosa: dalle fresche gole delle fanciulle trillanti al sole come alodole innamorato; o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al focolare. Canzoni d'amore e canzoni di dolore. Sonni e nostalgici. Gorgheggi e singhiozzi. Ma tutto ciò comprendendosi al cuore come un fascio di fiori, perché il cuore ne potesse bere tutta l'arcanza bellezza, e questa bellezza, diventata musica, potesse andare nel mondo a dire d'una terra benedetta, sempre dorata dal sole, dove i fiori e le canzoni sono l'espressione della vita: la sua terra, la sua Sicilia.

Questa l'arte di Giuseppe Mule della quale *Sicilia canora*, la vivace e pittoresca *suite*, che è tutta un ardore di canto, potrebbe dire l'immagine luminosa. E la Sicilia, la terra benedetta e perennemente dorata dal sole, noi troveremo sempre in tutte le sue opere, sia che incupiscano nel fosco dramma feudale, sia che diano contorni di dolorosa umanità all'evocazione di una leggenda, sia che ci trasportino nelle vaghe regioni del mito. Dal 1921 Giuseppe Mule porta il prezioso contributo della sua arte alle annuali rappresentazioni classiche di Siracusa, scrivendo musiche per intermezzi, per cori e per danze alle tragedie di Eschilo, di Euripide e di Sofocle. Nulla di più suggestivo e di più austero insieme e di più aderente. Ma se faceste l'anatomia di quelle pagine vi trovereste ancora una volta il profumo della terra dove sono fiorite: voglio dire il cuore dode come sboccate.

Detto ciò, è facile immaginare con quale ardore, con quale gioia d'aversi accostato il Mule all'opera del Pirandello, nell'ampio scenario nel quale paesaggio e azione della sua Sicilia vibravano con tutto l'ardore della sua poesia, componendo il più caldo e affascinante dei quadri. Quel Liola poi...

Ed è ciò che mi ha detto il Maestro, arrendevole, con l'affabile e aperta cordialità che è tutta sua, alla preghiera di concedermi una breve conversazione da riportare ai lettori del *RadioCorriere*, per i quali le musiche di Giuseppe Mule sono così semplicemente famillari.

«Da quando ho incominciato a pensare a Liola? Si tratta d'un vecchio amore. Da oltre quindici anni, cioè. Da quella sera, per esser più precisi, in cui ho inteso per la prima volta, recitata da Angelo Musco, la bella commedia di Luigi Pirandello. So che il diavolo che dalla sera famosa quella simpatica birba di Liola non mi ha lasciato più in pace non le direi così lontana dal vero. A parte il fascino che a me veniva da tutto il complesso del quadro che mi conquistava come il coro di cento voci saliti dal paesaggio dalle figure disegnate con tanta umana verità dall'irresistibile del Pirandello, sentii subito quali elementi di liricità erano in quel Liola, canterino e spavaldo, agile e ardente come le strotte delle canzoni con le quali conquistava le donne che gli cadevano innanzi come in un sogno. Ma mi disimulai subito le difficoltà che potevano frapporsi fra il mio desiderio e la trasposizione, dalla scena di prosa a quella lirica, della trama pirandelliana. Prima, fra tutte, l'audacia di certe situazioni che, sottratte all'affabile e acuta umanità del dialogo di Pirandello, il teatro di Liola avrebbe corso il rischio di diventare soltanto boccaccesche. Ma dovevo, potevo per ciò soltanto rinunciare alla gioia di comporre un quadro musicale in cui avrei potuto, come in un abbraccio ampio, stringere tutta la mia Sicilia e portarla, così viva di ardore e di canzoni, come

non mi era stato consentito in nessuna delle mie opere precedenti, su quella scena del teatro lirico che mi sembrava la sede più naturale di Liola?

La cosa era stata formidabile, ma nonostante rimandavo, di giorno in giorno, una volta e propria decisione in proposito. Mi dedicai ad altri lavori: fra questi, la mia opera di collaborazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa nelle quali porto ogni anno, come si sa, il mio modesto, ma fervido contributo, e la composizione del mio *Dafni*, andato in scena nel 1924 al Teatro Reale dell'Opera. Ma quella simpatica birba di Liola, come le ho già detto, non cedeva. Abituato a vincerle tutte, sapeva bene che avrebbe finito col vincere anche con me. E mentre lavoravo attorno alla composizione del mio *Dafni* me lo vedevo apparire dinanzi con un sorriso che aveva un po' del

canzonatorio o me lo sentivo schiettamente all'opera di quella qualcuna delle sue ardenti canzoni. Non potrei dirlo con sicurezza, ma forse qualcuno dei canti che egli leva oggi nella mia opera l'ho sentito sin da allora, sin da quando, cioè, non pensavo ancora completamente all'opera.

« Poi Liola cominciò a non venire più solo. Oggi mi appariva con lui vestito pallido e mesto, con la povera Milla. Domani l'ardente e sensuale maschera di Tuzza. Un altro giorno, come una sonagliera d'argento, mi sembrava di udire a squillare all'orecchio la risata fanciulesca della fresca e vivace Moscardina. A poco a poco Liola finì col diventare la mia ossessione, un'ossessione, non le nascondo, però, alla quale mi abbandonavo con vera voluttà. Un bel giorno, finalmente, ruppi ogni indecisione e mi decisi a musicare Liola.

«Alla formidabile tentazione del soggetto d'un'altra considerazione di indole puramente artistica: fare ancora, cioè, del diverso. Dal dramma medioevale e feudale della *Baronessa di Carini* e di *Al lupo ero passato alla leggenda della Monacella*, e da quella al mito di *Dafni*. Ecco ora la commedia popolare, allegra vivace e drammatica insieme offirmi il destro ad una composizione in cui avrei potuto riunire i più vivi elementi di contrasto che, sin dalla sera lontana nella quale avevo udito la commedia pirandelliana, mi eran sembrati saturi della più schietta liricità. Per diria in breve, pregai il Rosato della stesura librettistica.

Con lui e con mio fratello studiammo gli adattamenti che credemmo necessari per la sua lirica, compresa la diversa conclusione della commedia, e, lasciando Arturo Rosato al lavoro — ero nel periodo delle mie ferie — mi dedicai tutto a Liola.

«Volevo mettermi subito al lavoro, ma il Rosato, che aveva preso legittimamente un po' di tempo, tardava a mandarmi i versi. Così decisi che cominciai col rivisitare le note le canzoni che il Pirandello, nell'opera originale, mette in bocca al suo indovinato protagonista. Finalmente mi giunse il primo atto. Poi mi raggiunsero gli altri e... così, dopo circa due anni di lavoro — dico lavoro così per intenderli, perché non posso dire le mie altre composizioni — mi fu dato la gioia con cui ho atteso alla creazione del mio Liola — potrei apporre la mia firma sull'ultima pagina della partitura. E le ho detto così tutta la storia del mio Liola, cui debbo della riconoscenza perché, finora, non mi ha dato alcun dispiacere.

«E non potrei dargliene un altro, Maestro, poiché opera come la sua, così sincera e così sana, non conosco altra via che il successo. Una domanda, Maestro: Altri lavori?

«Di lavori teatrali non ho nulla sul telaio. Nella mente, forse, tutta una ridda di soggetti. Ma nulla di preciso. Nel campo sinfonico, ho già prescelto pronti gli intermezzi (cori e danze) per l'*Uppolo* delle prossime rappresentazioni classiche di Siracusa e ho posto la parola fine a un nuovo quadro per la mia *Sicilia canora*: una «Bacchica» in cui ho descritto tutta la gioia orgiastica d'un nostro vendemmiale sotto la gloria raggiante del sole. Il sole della mia Sicilia.

«E con l'evocazione del nome sacro e diletto, il Maestro ha chiuso la sua viva e pittoresca conversazione.

NINO ALBERTI.

COLLOQUIO CON GIUSEPPE MULE SU LIOLA «SIMPATICA BIRBA...»



On. Giuseppe Mule.

ALL'AUGUSTEO IL SECONDO CONCERTO DI SABATA

QUANDO leggerete queste righe, Victor De Sabata avrà riportato il primo trionfo all'Augusteo, dirigendo il primo dei suoi tre concerti.

Oggi mi fermerò un poco sul programma del secondo, che avrà luogo domenica prossima e che comprende l'*Incompiuta* di Franz Schubert, «Preludio e morte d'Isotta» di Wagner, «Till Eulenspiegel» di Riccardo Strauss o una novità per l'Augusteo, di Bela Bartok, che certamente avrà successo, come le altre anche di questo forte compositore ungherese eseguite a Roma. Piace di lui la chiarezza, che, anche nei momenti di maggiore modernità tecnica, egli sa conservare alle idee, e quel suo non cadere in volgari provincialismi anche quando si ispiri alle danze del popolo.

Non vi parlerò dell'*Incompiuta*. La sappiamo a memoria, ma tutte le volte che ci accade di riascoltarla, il suo linguaggio ci ricerca l'anima e la conquista. Quanto al suo contenuto, siamo al «Lieder», una delle più alte e sognanti espressioni del romanticismo. Ma questo che è appeso è nel concetto sentimentale dell'*Incompiuta*, non è «scapito» delle immagini musicali, che nascono e si svolgono sempre nitide e plastiche, in una ricchezza regale d'atteggiamenti melodici.

Superfluo anche spendere troppe parole su «Preludio e morte d'Isotta» di Wagner. E' uno dei vertici dell'arte wagneriana. In nessun'altra opera, forse, musicale o poetica, l'amore ha tanto spassato. Tutti i ritmi, le armonie, le modulazioni, i suoni, le progressioni, concorrono nel crescendo famoso a questa formidabile espressione di appassionata insaziabilità. Quando Isotta, di grado in grado, tormentosamente, sale alle note più eccelse, è come se essa sola esistesse, altissima, con la sua passione sovrumana, e che attorno a lei sia l'abisso.

La sensibilità interpretativa di Victor De Sabata opererà domenica uno dei suoi consueti prodigi. Ma egli è specialmente attento con ansia per la direzione del poema sinfonico «Till Eulenspiegel» di Riccardo Strauss. E' un'opera veramente giudicata, da e da qualche critico anche severamente, ma a torto. L'argomento è strano, senza dubbio, ma ogni artista è libero di scegliere l'argomento che meglio si confà al suo spirito. E' un'opera di un proprio stato d'animo. E qui siamo forse di fronte a questo secondo caso. L'insuccesso del «Guntram» aveva esasperato Riccardo Strauss e sentiva proprio il bisogno di sfogarsi contro i critici ciechi e maligni che lo fulminavano in nome dell'Accademia. In questo senso si potrebbe quasi considerare il «Till Eulenspiegel» come un'opera polemica. Certo il tipo di burlesco, rimasto leggendario in Germania e nelle Fiandre, gli dava il modo di picchiare sotto ai suoi detrattori, ma se il poema al fosse limitato a questo, e cioè a un «fatto personale» dell'autore, non sarebbe sopravvissuto all'occasione da cui ebbe origine. Invece eccolo qui ancor vivo e vitale, avendo l'artista preso il sopravvento sull'uomo.

A proposito di questo poema ricorrono frequentemente le parole umoristico, burlesco, satirico, grottesco e simili, che significa svuotarlo d'ogni spontaneità d'ispirazione e ridurlo quasi ad una continua, meccanica combinazione di effetti strumentali, a schiaffo non a caso.

Il tipo del burlesco ha dato modo al musicista di abbandonarsi con una certa gioconda spavalderia al suo esotismo. Fu ben detto che «non è tanto un personaggio descritto musicalmente, quanto l'ossessione del riso incarnata nella musica». Ma quale ha la forma del *Kondau*, con quei temi che si annunziano, d'intrecciano, ed ora predominano l'uno, ora l'altro, tutti e due caratteristici, ma che assumono gli aspetti più impensati a mano a mano che il tecnicismo onnipotente dello scrittore li viene trufando. In questi o in quei colori orchestrali, che mai forse nel caso di Strauss, l'orchestra ha avuto l'ufficio di tavolozza.

In questo consiste musicalmente il «Till»; tutto il resto, incluso il significato letterario di ciascun episodio, è secondario. Lo stesso Strauss, del resto, si rifiutava di specificare che cosa volesse passò, per passo, significare questo o quel tema. E forse non lo sapeva. L'idea era stata una, il bel viaggio è diventato un altro.

Non pretendemmo davvero, per dirne una, di ravvivare in un certo episodio Till, che a cavallo si lancia in un mercato popolare e mette tutto e tutti in subbuglio, frasca, disordine, e ne allontanano. Ammireremo bensì la giocondità della costruzione sonora e ci lasceremo da essa rallegrare senz'altro chiedere. Non ne avremmo il diritto.

F. P. MULE.

CRONACHE

LA GIORNATA DELLA NEVE

Domenica scorsa c'era a Milano in viaggio di... ricognizione e in relativo incognito qualche « esperto » sanzionista di marca anglo-massonico-ginevrina? Se non c'era è stato un vero peccato, perché quell'ipotetico messaggero ed esploratore della Lega in terra proibita (vogliamo dire che il paradiso è interdetto ai reprob) avrebbe avuto occasione di infarinarsi di neve artificiale e di constatare *de visu* come ci si diverte in carnevale del beato paese dove il si suona. Stonavano allegramente cento faiofare e cento bande ardite e scappigliate e l'acceso entusiasmo dell'immensa folla accorsa in Piazza del Duomo ad ammirare la sfilata dei carri scoppiava in applausi formidabili. Popolo bravo, operoso, guerriero, popolo sicuro del suo destino che andava in visibilio ammirando la parata e apprezzando le plastiche satire di certi carri simbolici ispirati al sanzionismo. Il radiocronista con parola colorita ed incisiva ce li ha descritti, questi grandi carri carnevaleschi e caricaturali, variati da belle figurazioni allegoriche delle nostre montagne inviolabili e da rappresentazioni fiabesche di paesaggi invernali. La Giornata della Neve, che ha radunato nelle file del Dopolavoro 1 più vigorosi e 1 più gentili esemplari della forte gente di Lombardia e si risolta in una formidabile manifestazione di giocosità italiana, cioè di salute e di forza, di fiducia e di coraggio, gettata come una fragorosa valanga sulle moltitudini dei coboldi e dei pigmi che pozzano dintorno ai tavoli leghisti le sanzioni assurde ed impotenti a soffocare. Magnifica sagra dell'inverno antisanzionisticamente mite, resa più significativa dalla presenza di S. E. Starace, che attraverso la radiocronaca ha fatto divertire e palpitare d'entusiasmo tutti gli ascoltatori italiani.

UNIVERSITARI AL MICROFONO

Diamo un rapido sguardo alle tre trasmissioni radiofoniche del G.U.F. che finora hanno avuto « creazione ».

Ha iniziato la serie il G.U.F. di Pisa, a Roma del 29 gennaio, poi abbiamo avuto il G.U.F. di Roma del 30, e infine Trieste il 2 febbraio. Pisa ha ottimamente sostenuto l'onore non indifferente costituito dal fatto d'essere il primo Gruppo ad affrontare il gelido impossibile microfono e la sconfinata invisibile folla di ascoltatori. E' stato d'altronde un onore ed un onore insieme, giustamente attribuiti al G.U.F. che vanta il titolo di Littore Radiofonico per l'anno XIII. Gli universitari pisani hanno presentato, fra l'altro, la radio-epica « Epopea d'Africa » di giuliano effetto radiofonico e di assai mobile ispirazione, compiendo così un passo avanti sulla strada già iniziata l'anno scorso col tentativo di radio-epica « Avanzare ». Abbiamo poi ascoltato, dopo canti popolari e canzoni goliardiche, la parodia « Otello » (il moro di Pisa) di genere grasseo e caricaturali.

Roma ha messo in onda una sintesi radiofonica imperniata sulle date storiche dal 2 ottobre XIII ad oggi: « Cerchio di ferro ». Ecco i titoli dei cinque Tempi o momenti che costituivano questo lavoro, d'estrema struttura tipicamente radiofonica: La città assediata; Il rito della casa; Il rito della piazza; Il rito alle porte; Lo sposalizio del ferro. Alcuni tratti del lavoro ebbero alla forma d'evocazione e di suggestione quasi visiva: come la « Nascita di un popolo » e « Il ritorno dei Condottieri e dei Navigatori » e il ritmo dell'assedio sulle parole. « E i nemici sono sotterra e lavorano come talpe a fare dei buchi... ».

Trieste, infine, ha presentato un programma a numeri staccati sul tipo di « varietà », eseguito con buona ac-



La prima cappellotta costruita da Padre Giuliano nel Tigrai.

Padre Reginaldo

Mistica fiamma nera accende il sacro legno della Croce sull'arborescente in rogo d'amore.

Due guerrieri, due Santi a quell'ardente segno scendono per la scorta di gloria al confessore.

San Michele e San Giorgio con tutti i Cappellani, crociati grigioverdi morti fra l'Alpi e il Carso, assumono il Caduto. Sui bivacchi scioglia piove e si spegne, lento gocciando, il sangue sparso.

Stridono nella notte, vinti dal sacrificio, sconfitti dal martirio. Immortale promessa, l'alba indora l'innocente rozzo come un cilicio. Un altro prete, in armi, vi celebra la Messa.

VIRIO.

curatezza. Gli ascoltatori hanno ascoltato un quartetto d'archi; poesie sportive; tre cantate di un soprano; poesie di universitari; due pezzi per violoncello; coro finale.

La trasmissione in corso e quelle prossime sono le seguenti: 8 febbraio: G.U.F. Milano; lunedì 10: Torino; mercoledì 12: Firenze; venerdì 14: Bari.



I Littorati radiofonici della Cultura chiamano a una folla gara i Gul di tutte le Università italiane. Nel gruppo fotografico gli studenti di Pisa sono uniti davanti al microfono in un simpatico saggio di entusiasmo goliardico apprezzato da tutti gli ascoltatori.

CRONACHE

LA RADIO PERUVIANA PER L'ITALIA

Luis Humberto Delgado è un illustre letterato peruviano, la cui fama ha varcato meritatamente i confini della sua bella patria per diffondersi non soltanto nell'America latina ma anche in Europa. Sin dal 1922 questo sincero amico ed ammiratore dell'Italia fa parte dell'Accademia di Storia Internazionale fondata in Francia da Federico Mistral. L'autorità di Delgado, la sua riconosciuta competenza in tema di storia europea e del suo significato alla scelta fatta dalla Stazione trasmittente « Dusa » di Lima che gli ha dato incarico di illustrare agli ascoltatori peruviani e sud-americani in genere le cause e gli sviluppi del conflitto Italo-abissino. Incarico che Luis Humberto Delgado ha assolto con grande integrità, con lodevolissima e coraggiosa imparzialità: doti di cui a Ginevra si riscontra assoluta carenza, tranquillamente sopportata del resto perché nessuno di quei farisei novecenteschi ne sente il bisogno.

Ma c'è da supporre che le sei oneste e chiare sime conversazioni radiofoniche di Delgado abbiano fatto torcere il naso a tutti i massoni della Lega e al loro complice comunista o vuol vescovi anglicani. Luis Humberto Delgado ha parlato chiaro, e le sue conversazioni, che ristabiliscono la verità e che risolvono alle origini del conflitto riconoscono e denunciano inequivocabilmente le responsabilità e le aggressioni dell'Etiopia, hanno suscitato un tale interesse che molti giornali dell'America latina si sono affrettati a pubblicarle integralmente.

Con una esposizione precisa ed inconfutabile, lo scrittore sud-americano ha fatto la storia dei rapporti Italo-abissini da Adua a Ual-Ual dimostrando la necessità dell'intervento armato italiano per la difesa delle nostre colonie, per la causa della civiltà, per il prestigio stesso dell'Europa la quale dà prova di un'incoscienza che sarebbe incomprensibile se non si potesse spiegare con il troppo chiaramente con l'azione di tutte le forze antisocialiste coalizzate insieme in un'unione ibrida e mostruosa.

Le sei conversazioni sono state raccolte in un opuscolo in lingua spagnola a cura della « Dusa » stessa, di cui è direttore l'egregio sig. Carlos A. Franco, e il volume è edito dalla American Express Ltd. va sempre più diffondendosi e penetrando in profondità in ogni strato di lettori delle grandi città sud-americane ed europee.

Non è senza profonda soddisfazione e sincera commozione che leggiamo, scritte nella lingua sorella, parole di saggiosa verità come le seguenti: « Italia è la dottrina e il idealismo. Si resuscitaran lor muertos de miles y miles de años, estarian con ella. Es la voz de la inteligencia, es la voz del corazón. Es la voz de la raza y de la sangre. Su causa es la causa del mundo ».

Inviamo all'illustre Luis Humberto Delgado, all'ing. Carlos A. Franco e a tutti i colleghi della « Dusa » un commosso saluto di riconoscente amicizia, segnaliamo agli ascoltatori italiani il leale e coraggioso contenuto della Radio di Lima, che dimostra di possedere la coscienza e la religione della latinità di cui l'Italia è l'insopprimibile battiardo.

La Grande Guerra mise i tecnici di fronte al problema per cercare di adottare la radio anche al servizio dei sottomarini, ma è soltanto verso la fine del 1915 che si poterono fare le prime esperienze che andarono sempre più perfezionandosi, cosicché oggi si può comunicare per radio con un sottomarino in condizioni tali di sicurezza e di facilità che non hanno nulla da invidiare alle comunicazioni terrestri. I sommergibili delle più grandi Nazioni sono tutti radiotelegrafici o in via di esserlo.

Nelle accese discussioni che si svolgono in questi giorni negli Stati Uniti in merito al messaggio Roosevelt e alla interpretazione della neutralità americana, è riapparso alla ribalta della Radio il notissimo padre Coughlin. Nell'imminenza della lotta elettorale, egli ha in questi giorni iniziato una nuova campagna, per la quale sono state messe a sua disposizione ben trentatre trasmettitori. Si ritiene in America che la propaganda di Coughlin avrà un grande peso nelle prossime elezioni, soprattutto perché negli Stati Uniti il Padre conta non meno di otto milioni di affezionati radiocollaboratori.

Durante una recente consegna di premi agli alunni di un istituto tedesco, il professor Turner, direttore della scuola, ha voluto fare al microfono un esaltatissimo discorso di interesse radiofonico. E gli ha detto: «Non esiste oggi, si può dire, cosa che non si sia almeno un apparecchio radiofonico. Ma rarissime sono le famiglie che posseggono una stanza esclusivamente destinata alla radio, cioè che, spesso, i ragazzi sono costretti a fare i loro lavori scolastici in cattive condizioni. Si sta studiando di obviare i compiti a casa per gli alunni, ma sinché non si sia arrivati a ciò sarebbe bene che, mentre i piccoli studenti lavorano, i loro genitori incassino, sacrificando di moderare il tono dell'apparecchio radio qualunque in modo da non distrarli o disubordinarli. I genitori fanno tanti sacrifici per l'istruzione dei loro figli e sono convinto che non indietroggeranno davanti a questo ultimo».

Nel centro America la Radio sta apodandosi i classici tomburini. Così nelle recenti manovre del Nicaragua, o titolo di prova, i tamburini sono stati sostituiti da un'automobile folpita di possenti altoparlanti che precedeva le truppe diffondendo musiche militari. In America è stato lanciato un concorso per radiodrammi «raccontati esclusivamente «ai ciechi». Rilevanti i più competenti giudici in fatto di teatro «uditivo», si ritiene possano risultare i migliori compositori di radiodrammi.

Un giornale americano ha organizzato un ufficio di redazione su un aeroplano che ha fatto costruire appositamente e che può trasportare quattro redattori alla velocità di 320 chilometri orari. Il suo equipaggiamento si compone, indipendentemente dagli strumenti del controllo automatico, di tre apparecchi fotografici e di stazioni radiotelegrafiche e ricevitori con tutti gli accessori. Nella cabina c'è un ufficio completo per il redattore capo con tre poltrone per gli eventuali ospiti. Le trasmissioni possono essere fatte da qualunque punto e in qualunque momento. Macchine fotografiche apposte — collegate all'esterno dell'aeroplano — fotografano automaticamente il paesaggio.

Una agenzia giornalistica nordafricana informa che la polizia di Palma di Maiorca, sempre in allarme, ha scoperto, in casa di un suddito tedesco che si trovava nell'incantevole isola per ragioni di salute, una stazione clandestina per radiotrasmissioni. In seguito alla scoperta sono stati operati parecchi arresti e sono stati sequestrati molti documenti interessantissimi.

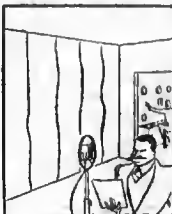
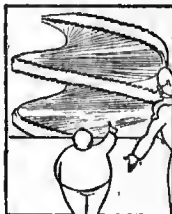
Il Governo australiano ha fatto preparare un campo di atterraggio di soccorso nell'isola Bathurst con un rifornimento di benzina ed un deposito di acqua dolce per gli aviatori che fossero costretti a cercarvi un atterraggio di fortuna. Ma l'isola di Bathurst è un'isola arida e gli abitanti combattono continuamente con la siccità. La deposizione d'acqua veniva continuamente svuotata. Allora è stato chiuso per mezzo di una chiusura a segreto e, quando un aiatore è costretto ad atterrare, per mezzo della radio gli viene comunicata la cifra. Recentemente un aiatore americano è stato obbligato da una penna o cennata a Bathurst, ma non gli è riuscito di aprire il serbatoio non avendo capito la cifra radiotrasmissagli pretendendo che fosse in lingua incomprensibile. La quale, a quanto si seppe poi, non era altro che in linguaggio Morse.

La trasmissioni di Berlino ha organizzato, per il corrente 1936, dodici concerti sinfonici che saranno diretti e preparati dal maestro Schuricht, coadiuvato da alcuni celebri direttori stranieri. Berlino trasmetterà durante l'anno in corso anche una media di un'opera musicale al mese, e, quotidianamente, scelti programmi di musica orchestrale, leggera e da ballo, secondo le nuove direttive imposte dal ministro Goebbels alla Radiofonica germanica.

Nel minuti che hanno preceduto il trapasso di Re Giorgio d'Inghilterra le stazioni irlandesi hanno trasmesso i comunicati meteo in inglese e irlandese, e, nell'intervallo tra l'uno e l'altro, diffondevano canti religiosi e preghiere. La «stazione di Londra faceva sentire ogni quarto d'ora i rintocchi della Big Ben, dando la sensazione quasi di un pendolo che compisse l'oscillazione in una oscura montagna. Quando venne letto l'ultimo comunicato, quello che toglieva ormai anche le ultime speranze, il radiannunziatore ebbe una frase profondamente poetica e umana: «The King's life is moving peace fully to its close» («La vita del Re scorre serenamente verso la sua fine»). Era in quel momento che si perde il suo corpo, come un fiume che scorre verso il mare, una bellezza che supera quella dei soliti comunicati. E per tutta la veglia funebre, minuto per minuto, un metronomo batteva alla stazione di Londra come fa un cuore umano. A mezzanotte il metronomo si arrestò, e il pubblico non ebbe bisogno di parole per comprendere...

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quarantesima ed ultima puntata)

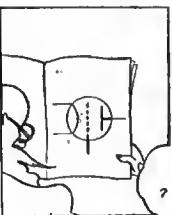
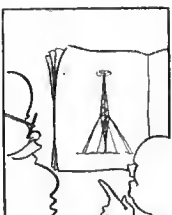
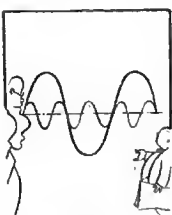


«Altri apparati di televisione, specialmente i più moderni, funzionano in modo assai più complicato e difficile da spiegare in poche parole. Il concetto della trasmissione e della ricezione per mezzo di una rapida successione di punti rimane però sempre alla base di tutti i procedimenti, anche dei più moderni, e solo varia

il sistema di realizzazione. Con questo, caro Condensino, abbiamo terminato di passare in rassegna i principali aspetti della radio-diffusione, dal microfono nell'auditorium all'altoparlante dell'ascoltatore. E' stato naturalmente un sguardo rapido, perché per un esame più minuto e preciso sarebbe stato necessario ri-

correre a concetti matematici». Le sono molto grato, signor Fonolo. Mi pare quasi che ora potrei tenere un corso di radio. Le faccio una confidenza. Ogni volta che ci lasciavamo annotare con la massima cura quanto lei mi aveva detto, così che ora possiedo un quaderno che è quasi un trattato! Guardi. E' anche illustrato.

In quaranta pagine c'è tutto quanto lei mi ha detto. La trasmissione dagli audiolibri è illustrata nelle prime 2 pagine insieme al funzionamento del microfono. La sala di controllo, dove le correnti microfoniche sono amplificate, è illustrata nella 3ª pagina. La 4ª pagina è dedicata alla trasmissione dei teatri. Le tra-



missioni in relais sul cavi sono spiegate a pagina 5. Le pagine 6, 7, 8 sono dedicate a nozioni elementari di acustica tecnica. A pagina 9 si entra nel trasmettitore, il funzionamento del quale è spiegato nelle successive pagine 10, 11, 12, 13. L'interessante argomento delle antenne trasmettenti segue alle pagine 14 e

15. Dalla 16ª alla 20ª pagina si parla delle onde e delle radiazioni, con il che finisce la parte radiotecnica. A pagina 21 la radiorecezione con le antenne ricevitori. Il detector a galena viene spiegato alle pagine 25 e 26. La sintonia a pag. 27. Il ricevitore telefonico a pagina 28. A pagina 29 han-

no inizio le valvole elettroniche e sono successivamente descritti i diodi (29), la rettificazione (30), il triodo e la rivelazione (31), gli amplificatori a bassa ed alta frequenza (32 e 33), i ricevitori a valvole e la supereterodina (34), gli oscillatori (35), le valvole a più di tre elettrodi (36). L'im-

portante argomento dei disturbi è trattato alla pagina 37 e 38. Ed infine a pagina 39 è un breve cenno sulla televisione. «Bravo Condensino, lei è un allievo diligente e volenteroso. Sono molto contento di constatare che le nostre conversazioni sono state indiscutibilmente utili». E' un fatto che oggi molte



persone che passano per possedere una discreta cultura ignorano quasi completamente i primi elementi della radio, e cioè di quel complesso di conoscenze e di applicazioni che si sono introdotte in ogni casa e che possono formare ad ogni momento oggetto di conversazione tra persone istruite. Ricordo ad esempio il sorriso ironico di miei

amici vecchi radioascoltatori quando dicevo «auto-parlante» o chiamavo «comunità di suono» le onde radioelettriche. Era, in fondo, lo stesso sorriso che devo avere lo quando qualcuno, ad esempio, mi chiama «giornalista» quello che vende i giornali o confonde Marat con Murat. Allora pensavo che fossa imper-

itante conoscere bene la letteratura alla storia e che nessuna importanza avessero le scienze applicate. Mi accorgo ora che una persona veramente colta non può ignorare le basi fondamentali di vasti settori del sapere umano. «Giustissimo, Condensino. E tra le scienze applicate la radio ha oggi ed avrà ancor più

domani un posto ben importantissimo». «Signor Fonolo, la ringrazio di tutto cuore della sua squisita gentilezza». E' stato per me un vero piacere, Condensino. Spero di rivederla presto. La auguro una buona giornata. «La invito sin d'ora in villa, quest'estate, ci tanto tempo. Buon giorno, signor Fonolo».

(FINE)

Radiofocolare

LETTERE DALL'A.O. AI BIMBI

Ai nostri valorosi Combattenti! giungono i saluti, gli auguri dei bimbi. Nella rude, fiera eroica vita di ogni giorno questi scritti portano ai Soldati, alle Cammie note una fresca carezza di sogni cristallini, il profumo d'una fiore, la carezza d'una piccola ala, la vocetta incantatrice e compungente, il bacio d'una bocca innocente.

I nostri valorosi sono grati di questi doni gentili che parlano al cuore, che li uniscono a voi con il laccio più morbido e pur più tenace... E rispondono esultanti. Ecco che cosa dicono ai loro piccoli amici:

«Io ricevuto la tua bella cartolina che mi ha fatto tanto piacere, a proprio suo stato commosso dalle tue parole, dagli eletti pensieri che la tua piccola testolina ha già formulato. Io sono un sergente d'artiglieria tuonitruo, e mi trovo su una montagna proprio di furia ad Amba Alagi dove presto speriamo di arrivare. Sappiamo che in Italia tutti ci seguono con entusiasmo, e questo ci sprona ancora di più a dare tutti noi stessi presto presto possiamo raggiungere l'ambita Vittoria contro questo nemico così infido e insidioso. Quando tornerò, se Dio me lo concede, verrò a trovarvi e ti porterò un piccolo regalo perché tu ti ricordi di questo soldato al quale hai mandato i tuoi auguri, di cui ti ringrazio molto molto. Studia con piacere, sii buona con i tuoi cari e con i tuoi superiori, perché così meglio che in ogni altro modo potrai dimostrare di essere veramente degna della nuova Italia. Ho caro abbracciarti. Viva l'Italia!»

Sergente Bosio Emilio.

«Non fante d'Italia
pronto alla battaglia,
al, o fiorellino,
... ti son patrino.

«Cara Piccola Italiana, il tuo augurio mi è giunto utilizzando gradito. Grazie, piccola! Ricambio di cuore auguri di ogni bene. Sono fiero e contento di essere vigile scorta dell'Italia nostra, dell'Italia di Mussolini. La mia vita, se occorre, la darò con gioia per la grandezza di Essa e per difendere i miei fratelli. Al tuo «allala» agulungo pure il mio che, uniti, li invieremo al nostro Paese per ringraziarla tutta la nostra grande fede.»

Caporale Bianchi Almirio.

«O mia bella Piccola Italiana, ti mando i più bei saluti da questa terra rovente al sole ogni felice al più bella Patria lontana, io in questo momento con onore difendo il mio onore di puro Italiano e sarò sempre avverso e con onore darò tutto il mio sangue alla mia bella Nobile Italia mia. Ti mando i miei più bei baci e un saluto. Saffi faccisi. A noi!»

Giorgini Andrea.

«Mia piccola amica, è con vera gioia che proprio al primo dell'anno ho ricevuto la tua cara lettera. Non puoi capire come faccia bene a noi così lontani il sentirsi ricordati e in particolar modo leggere frasi così piene di orgoglio. Sii certa che tutti quanti cercheremo di non essere secondi al tuo bravo papà e che faremo del nostro meglio perché presto avventi su tutta l'Abissinia il tricolore della bella Italia. Ricordami sovente, porgi i miei ossequi alla tua Maestra e a te e a tutte le Piccole Italiane tue compagne in affettuoso abbraccio.

V.C.F. Leandro Guastone.

QUELLI DI ASIAGO

«Questi bricconi, dopo avermi dati tanti crucci, mutando periodicamente e continuamente residenza, non mutano il loro caratteraccio. E ben inteso, continuano a non darmi il mezzo di rispondere per le rime:

«W l'Italia! Dall'Africa Orientale, S.I.A. XIV.
«Baffone carissimo, ci siamo permessi (complice tu stesso) di festeggiare la nostra vittoriosa avanzata con un reherito brivente per le lene di Giuda. Gli abbiamo spedito una pagina con per stantia «W il Radiocorriere e un mezzo una bandierina bianca con scritto: «Parla fu 90». Chissà come si saranno arrabbiati bene, neghessa e negussini a leggere tanta scorciatoia! Mandane qualche pagina anche tu: farà venire l'istinto al re dei re (dei rochi) e il mio di ventre alla regina delle regine (delle squette).

«Tanti saluti alla tua «solina» e anche a quei tuoi «solone delle pignatte»; ma qui le pignatte sono d'italiani a darle e i mori a prenderle. Una cordiale affettuosa stretta di mano dagli
Amici di Asiago.»

VECCIA BANDIERA

«E' proprio con gioia che ti mando le unite «office» tricolori. Esse sono parte di una bandiera che per anni fu abbassata e ammainata ogni giorno da bambini che in questa

rolonia alpina vengono a irrobustire il corpo e ad elevare l'anima, ziazzando di bellezze ed entusiasmandoli di gloriose memorie suscitata dalla erchia imponente dei Monti sacri alla Patria.

«Ormai legato e sostituito con altro avevo stabilito di bruciare il consumo tricolore con una cerimonia semplice e significativa, per insegnare ai bambini che una bandiera non può fare la fine di tutte le comuni cose che finiscono dallo staccarsi. Ma ora che sono a conoscenza della rom-movente iniziativa tolgo i pezzi migliori e te li mando, felice di sapere che essi andranno a fertilizzare quella terra «allala» sulla quale la migliore gioventù di Mussolini combatte e trionfa per fare più grande la Patria adorata. Ciao e forti e «allala» dai Balilla della colonia alpina basanese e dalla Direttiva»

CORRISPONDENZA

R. Galliano. Nei degni discententi di Giuseppe Galliano, «l'omni velle, oltre al nostro Eroe ho dato in quelle stesse terre ciò che avevo di più caro: il mio fazzoletto di caduto di eroe, meritando la medaglia d'argento; non lo pianto, poiché mi muore per l'Italia non muore. La nostra causa è giusta e santa. I nostri Legionari portano legittimi la rivoltella di Roma e come loro luminosi li guida alla vittoria finale, come vuole ferocemente il Duce invitato. L'Italia vera dei suoi figli benemeriti e onori; resisteranno alla forza delle loro armi e al loro genio. Il loro valore senza distinzione tra ufficiali e soldati. Il soldato e con te tutta la radiolancia che tutta conosco. Un «allala» ai Legionari».

Giuseppina P. Per la Mamma che ha un figlio aviatore in Somalia, secondo tuo e suo desiderio, tu lo spedito le medaglie con il tricolore. La Piccola tua dal cielo si muove e ti manda baci.

Sandruccia e Anna. Ricevuto i vostri pezzetti per la Bandiera. Tu, Sandruccia, arguziosi «Tutte le sere noi diciamo: Cara Piccola tua, prega per i nostri soldati. Così Lei lo dice a Gesù Bambino e lui la vincere».

Sì, care piccole. Il buon fin sia che l'Italia vuole la liberazione della schiavitù, la fine della barbarie ed è con le nostre armi, con noi. Tu, Sandruccia, ti stupisci dei ricordi ancora i «boroni» che mi mandavi quando eri piccola. Cara bambina: ricordo altri baci di bimbole che ora sono Manine. Non voglio però tenermi tutti tutti quelli che tu mi mandasti; te ne restituisco uno dei più grossi.

Ricordo. Arrivato la «sorellina d'oro» con i suoi Pigi e Pigi. Nel forse tu il padrino di quest'ultimo. Me ne viene il dubbio per via di quei «patatucci» che ti è suonato sulla faccia per aver scritto «i miei tricolori» quando dovevi scrivere a i nostri». Una sorellina d'oro sognante, mi pare.

Fatistella. Non posso favorirti perché buste e francobolli del tuo paese di beneficenza per trasporto della carta e dei francobolli usati.

Malù. Non è davvero una lettera insulsa la tua. I nostri gloriosi Caduti sono ricordati ed esaltati. Sono Essi che precedono e guidano le Armi nostre alla conquista, alla Vittoria. Sono Essi che faranno ripetere con reverenza, con ammirazione e con riconoscenza i Nomi che la Patria ricorda ai figli dei nostri figli perché creassero degli Italiani.

Arcobaleno. Ricevuto i vostri tricolori accompagnati da espressioni degne dei vostri italianissimi sentimenti. L'Eroe Padre Giuliani, barbaramente assassinato mentre attendeva al suo santo ministero sul campo di battaglia, aveva prima di lasciare Torino, il presentimento di non tornare, e nell'ultimo saluto raccomandava a un Sacerdote amico i suoi cari. Rimarrà la Sua gloriosa memoria quale esempio fulgido di fede e di valore.

Faccetta Nera. Dunque hai due gatti. Selsassé e Ras. Quest'ultimo l'hai chiamato così perché si è subito sotto messo. Il primo vedrai quale cattiva fine farà! Del libro proprio non so nulla. Dei rettangoli tricolori spiegherò ancora una volta che devono essere di centimetri 25 per 17, mandati staccati all'indirizzo di «Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino». Altre «spiegazioni» le troverai nei numeri precedenti.

Enrico Albioni. Grazie per la tua bella lettera. Me la mandai la fotografia tua e di Totà. La metterò vicino a quella delle vostre grandi amiche Primavera e Serenella. Michela di S. Remo. Sì: la piccola Ester del Tunù è della tua Pinarola, che te la lascio da un anno. Tu nella speranza di conoscere la nostra illustre letterata vorresti saperne il cognome, ma qui si entra in una bandita nella quale non si può cacciare... il nasino senza autorizzazione. Sia a Egli il consenso, e lo spero ti vorrà favorire. Grazie dei tricolori e dei voti che accompagnano.

Zagara. Perché dovrei averla con te, amica carissima? In questi tempi ben poco agevole rimane alla corrispondenza e le lettere in attesa formano un mucchio imponente. E sì che ho dovuto rassegnarmi a togliere tutti quei giunti prima di gennaio. I tuoi versi sono bellissimi, ma non adatti, e quand'anche lo fossero, dove lo prendo io? Mandali a giornali letterari! Il quadro del tuo Sicilia fiorita è magnifico. Ma è anche bello qui, sai? Cou le Alpi candide, con nei boschi le primavere più impaurite, i gattini dei noccioli e ser merlo che prova le prime schiate.

BAFFO DI GATTO.

A M I C I
MODELLO

Dulle varie «Fornarine» alle varie «Donne nude», sulla modello di pittura s'è già fatta tanta letteratura, e non è qui luogo di giudicare se buona o cattiva. Un mito della modello già esiste, con mescolanza di dosi per l'elemento dia-bolico e per il celestiale, e la finzione romantica della modello capace di ispirare capolavori, anzi addirittura di crearsi essa stessa valendosi del pittore come d'un medium esecutore, rimane abbracciata tenacemente in molte testoline che so in.

Del modello di sesso maschile nessuno, invece, a quanto mi consta, ha mai tesuto l'elogio; eppure lo merita. Lo merita certamente più che il pio borse. Manca alla fantascienza contemporanea un mito del modello d'Accademia. Il mito della milionaria che scappa con l'atletico anista del babbo è già fabbricato e consacrato da tempo,



si da costituire un capitolo obbligato del misticismo dozzinale nord-americano e da influenzare anche, in Europa, quei cervellini di pulce che credono supremamente spiritoso pensare all'america. Ma al modello nessuno ha pensato, sebbene una moltitudine di ragazze, che non hanno niente di meglio da fare, diano vasto e ininterrotto incremento allo spreco mondiale di matite, di colori, di carta e di tela.

Le ragioni son due. La prima fa onore alle brave ragazze. Tutte immerse nello studio della pittura, con quell'impegno pedantesco ed esclusivo che è proprio dei dilettanti quando si dedicano a lavori privi d'ogni e qualsiasi profitto, riescono loro impossibile considerare il modello come un uomo di carne ed ossa; e se queste diligentissime lo trascurano al grado d'un ideale, si tratta d'un ideale sul generico, mezzo ascetico e mezzo sportivo, impermeabile alla minima infiltrazione amorosa. L'ipotesi di quest'infiltrazione debbo però presentarsi, avocato come, come un «dato e non concesso», perché il modello, gettato in pasto ai loro occhi dai dirigenti dell'Accademia, fu scelto accuratamente fra i brutti e potrebbe essere per lo meno il nonno di tutti quanti. E questa è la seconda ragione.

Anche le «pose» sono delle più innocenti: talvolta mediatriche o «caratteristiche»; di rado eroiche; arcaiche quasi sempre, come fosse dire con scallati da burino e fiorellini nel cappelluccio. Dove e come lo mettano, sta. E non chiedetegli che mestiere facesse prima di Antre modello. Tanti mestieri sa fare la povera gente per sbarcare il lunario, e nessuno di loro crede mai (oh popolarità grandezza d'animo, tanto superiore ai tenerrami dell'automontatura borghese) d'avere risistito un romanzo. E ambizioni, salvoché per una presa di tabacco da fumo, non gli dilanano il cuore.

Caro, caro uomo: dove e come lo mettano, sta. E non si domanda nemmeno come le ansiose occhiate delle diligentissime facciano a non consumarlo.

NOVALESA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 7

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» da Roma.

1	A									O
2	A									O
3	A									O
4	A									O
5	A									O
6	A									O
7	A									O
8	A									O
9	A									O
10	A									O
11	A									O
12	A									O
13	A									O
14	A									O
15	A									O

CASELLARIO A SORPRESA

Provere tante parole quante sono le definizioni o collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta le parole della colonna centrale lette dall'alto in basso daranno il nome di un grande italiano e di una sua opera immortale.

1. Celato, nascosto, rintanato — 2. Linguaggio ufficiale in Abissinia — 3. Lo è generalmente un colpo di testa — 4. Diventato pazzo — 5. Pigiatissimo, stretto l'un contro l'altro — 6. Fresco da gran cultura — 7. Abituato, specie di casa — 8. In strettissima posizione di difesa vantaggiosa — 9. Venuto a galla — 10. Sta sotto una teoda — 11. Preso da subitanea fiammata — 12. Zittito, calmato, tranquillizzato — 13. Chiuso e circondato da tutte le parti — 14. Stimola l'appetito — 15. Operato, peggiorato.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenaletto 21, Torino, entro sabato 13 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				

QUADRATO MAGICO

Travare tante parole quante sono le definizioni e collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerci tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Chi lo possiede ha un tesoro — 2. Insidiar — 3. Fursi patroni di una manifestazione — 4. Il primo assassino — 5. Lo desta un celitto.

1	2	3	4	5	6	7
8					9	
10				11		12
13				14	15	
16				17		
		18	19			20
	21		22			
23		24				
25					26	

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1: Uccide Caligola — 6-23: Sta per asente — 8-2: Forni d'armi e munizioni — 9-21: Con essa 11 libri in cielo — 10-3: Frenesia — 12-24: Vuol dire due volte cinquanta — 13-4: Tutt'altro che ammalato — 14-19: Piccolo rifugio per i naviganti — 16-3: Il tre di Roma — 17-17: Spettacolo popolare — 18-11: Destrezza di chi è molto esperto — 22-15: Dar animazione — 23-6: Rallegrati — 25-7: Luogo di riunione per pranzo o conversazione o lettura — 26-20: Solo per essa tu vivi.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

SQUADRA MAGICA

1. Sclare, magari anche la scuola — 2. Lo è qual-qual bestia — 3. Piaota che produce un... celebre burgo — 4. Copio — 5. Uomo onziano ed ancor piccolino — 6. Un po' di alone — 7. Il leone lo è del deserto — 8. La seconda.

Soluzioni dei giochi precedenti

Gioco a premio N. 5

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati così assegnati: Renata Gossati, via Assarotti 5, Torino; Impiegata Scuola Tessitura Rinnese, via Gambalunga 38, Rimini; Alfa Colmano, via Brennero 4, Trento; Domenico Rizzo, corso Vittorio Emanuele 19, Trapani; prof. Alba Benussi, Reale educanda Uccelli, Udine.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società «Lepit» — Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giocchi di parole incrociate» di Roma, sono stati così assegnati: Giulio Licastro, via Gino Capponi 94, Roma, e rag. Mario Gavioli, viale Tassoni 6, Modena.

L'ISPIRATRICE DI PERGOLESÌ

Nella tenue chiarezza della camera grande le forme eguali dei letti sembrano cercare un rifugio lungo le pareti nude. Borsa dal fondo, nero e solenne sul biancore della calce, il Cristo dal capo recine. Due occhi bene aperti lo guardano, il viso posto di fianco sul guanciale rigido. Un ricordo entra dalle finestre socchiuse nel dormitorio in pace, sembra colmare il vuoto e il silenzio; ricordo che risale al mattino, ma che durante il giorno s'è nascosto, per mostrarsi nell'ora della meditazione. La chiesa di Santa Chiara. Dodici ceri brillano sull'altare ove si celebra la Messa: sei a sinistra, sei a destra. Pagine di fiori fitti, ferme entro vasi modesti. Tinte sbiadite che danno l'illusione di essere vere e che i fiori stiano appassendo. Uno suora le osserva, stranamente attenta, come se temesse di veder cadere dei petali avvezzi dalle corolle esaste.

Ed «egli» guarda «lei», la pura bellezza del suo profilo estenuato, aspettando che gli occhi volti all'altare, alle rigide palme indifferenti, si distraggano un momento, per fissarsi su di lui. E questo avviene e gli «basta perché un enorme coraggio balza dal suo cuore e lo muova, portandolo avanti, fin dove è necessario, dove la attellante luce dei ceri trema sui vetri immobili di «lei» che nuovamente vigila perché le corolle esangui non lascino cadere nessun petalo stinto sulla tovaglia dell'altare ove la celebrazione della Messa finisce.

«Egli» chiede qualche cosa ed «ella» qualche cosa risponde. «Egli» ha dimenticato la propria miseria fisica, pur presentendo che, più tardi, un caricaturista feroce la renderà mostruosa. La musica è tra la perfezione e la deformazione. Sull'abbaco colmo di Poesia ondeggia un velo diafano che ora si ferma piano, dolcemente, davanti agli occhi annebbiati dal sonno, nella camera vasta... Il Cristo dal capo recine emerge dal fondo, oscuro e solenne, sul nitore della calce.

Il sonno ha una vita, come la morte include la resurrezione. Il prodigio sorge dall'inconoscibile, come il miracolo dal mistero. Il viso di Pergolesi, pallido sul guanciale gonfio, ha la compostezza serena dell'ultimo riposo, ma nell'anima statica il sogno cresce come una pianta vittoriosa.

L'epilogo assume nuova forma, vita, potenza, realtà rognante. Un'aurora d'eccezione precede l'aurora del giorno che scoppierà come una gemma nel tepore subitaneo dell'improvvisa primavera. L'angoscia dell'intermittenza fisica, l'umiliazione della bruttezza immobilità, il gelido presentimento della fossa scavata ai margini della piena giovinezza, il senso terribile dell'isolamento senza speranza d'amore, autentico, completo, umano amore, tutto ciò che sino a ieri conlava, pesava, affliggeva, piomba dalla cima dei suoi pensieri.

La liberazione è venuta prima del violato estremo. La luce sidale irrompe dalle finestre spalancate magicamente. Una rivelazione chiarissima splende sulla parete bianca di calce, ove la testa recine di Cristo non ha più la corona di spine, ma un'aureola fiammante.

Il Dio della creazione scuote le pareti ovattate di silenzio. La musica scoppia nella camera grande. Lo Stabat Mater sfoglia una promessa d'immortalità nel cuore di Pergolesi morituro...

Più i sogni sono grandi, più essi hanno un'ombra di forme sull'esiguo schermo della cronaca. La Poesia la corregge e la Storia li cancella. Ma i sogni restano. E le opere anche.

MALOMBARA.

Volte il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adotta l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Eliminate interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche elettrostatiche. Facile applicazione. Primo impianto. Si spedisce assegno L. 35.

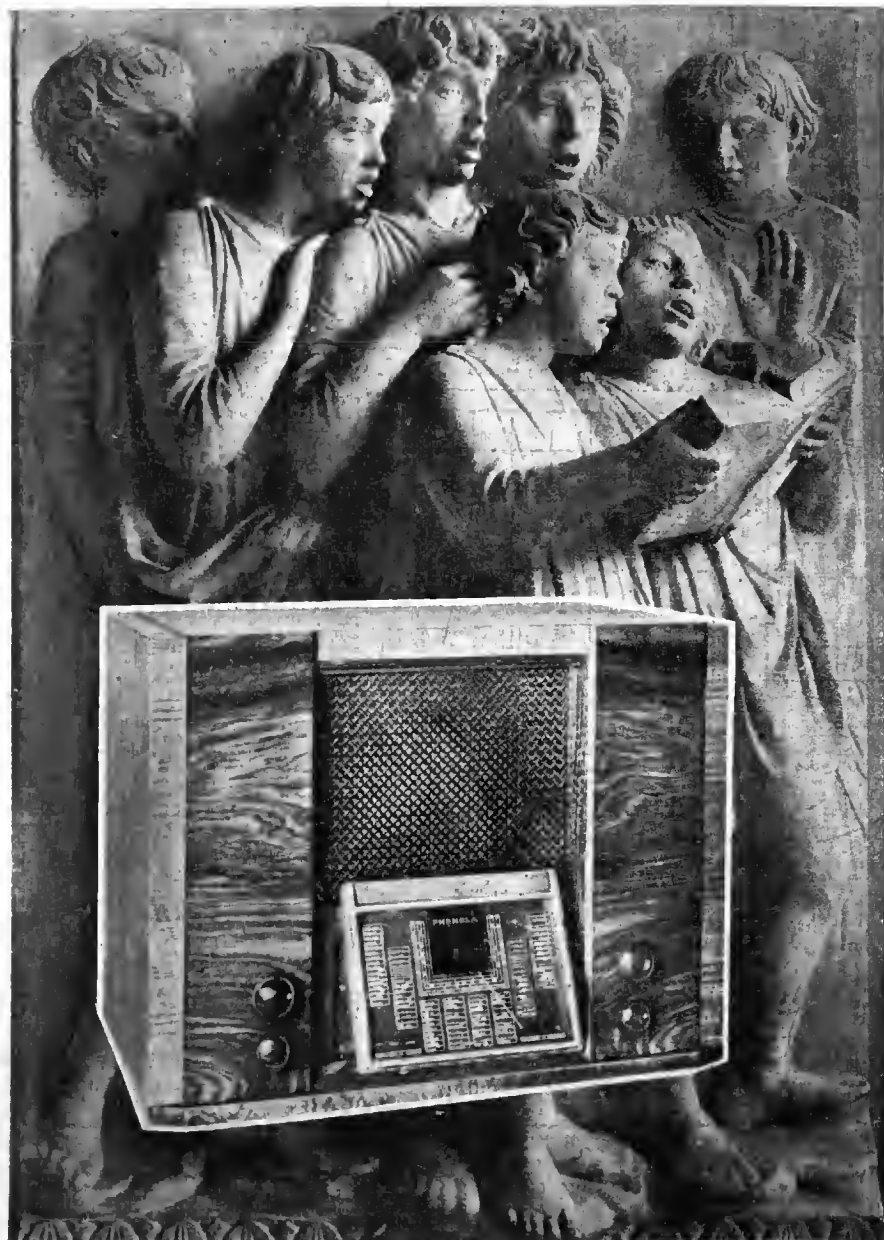
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS 80 pagine testo. - Schema e norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mulo, 24 - TORINO - Telef. 46-249

PHONOLA RADIO



**Il classico
apparecchio
italiano dalla
pura voce!**

MODELLO 761

(CHASSIS 740)

Serie
«FERROSITE»
Supereterodina a
6_valvole, onde
corte, medie e
lunghe. Potenza
di uscita 5 watts.

**SCALA
LUMINOSA
INCLINABILE
A
COMPASSO**

Prezzo per contanti:
Lire 1600
(Escluso abbonamento Eiar)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino